

去年，六月一日這一天，是北醫四週年院慶紀念日，美的杏畫社(MEDICINE STUDIO)的伙伴們，曾化了不少功夫，趕出來一次頗具規模的展覽會，湊湊熱鬧。

在這一次——第二屆美的杏畫展會——的展出中，有十餘幅“超現實”的上乘作品，很引人注目。特別是邀請作品部份，師大藝術系廖繼春教授的「西班牙古城」和本學院牙科黃混生教授的「Spring」，最討人喜歡！同學們，還記得不？

無疑的，這一次的畫展會，喚起了同學們對於近年來所謂「新繪畫」的注意，許多同學甚至對於它發生了興趣。起碼，大多數人不再以為超現實的「新繪畫」；祇是隨便塗塗罷了。這是一個好的影響！我們幾位好友，在課餘的時候，每論及繪畫，也總喜歡痛痛快快地暢談所謂「新繪畫」的意境，雖然我們同學都是門外漢，不懂，但，我們只希望根據過去隨便塗塗的經驗，以及跑跑畫廊所得到的印象，綜合起來，交換心得而已。

下面，來談談我們的心得吧！

1950年，是新繪畫的起點。

1950年，繪畫的新發展，達到了新意境。可是，新的發展，並沒有停留在1950！

它，仍然繼續不斷地、任性的發展下去，直到今天。以後呢？它，仍然要繼續發展下去。

我們所謂的「新」繪畫，並不是指繪畫的好與不好；因為，繪畫的新舊，它本身，無所謂好與不好；繪畫的新舊，只是代表繪畫演變的過程而已。

繪畫的演變，不單單是形式題材的變、思想觀念的變，最重要的是繪畫肌裡組織的變，亦即繪畫表現方法的變。自印象主義抬頭以來，畫壇上一直是那麼光輝燦爛、生氣蓬勃！無數的新畫派、新技巧、新主張、新畫家接連地出現，大家毫無拘束地，大胆地畫，從畫布裡開拓出新境界，造成了近代美術的高潮！

現在，讓我們欣賞一下，在這二十世紀時代風潮中飄揚的許多旗幟，它們是，Rayonism, Vorticism, Orphism, Synchronism, Suprematism, Constructivism, De Stijl, Purism, Neoplasticism, Individualism, ………, 這些超現實的藝術主張，已經支配了現代藝術所走的道路；它們，確定了現代美學所指的方向！

特別自1950年以後繪畫的發展與演變，達到了最高潮；它們發展的方向是很複雜的，或屬於表現抽象畫派，或為幾何學抽象派、立體派、新具象派、新超現實派，或屬於「另藝術」等等，真是不勝枚舉，而更多的是尚不屬於任何一派，正在發展的階段，還沒有形成一定的主流。它們，都是在追求新時代的一種新感覺！

1950年後的新繪畫，不拘泥於古典的傳統形式，也不格於呆板的構圖，完全是一種新的技法創作；欣賞這種新繪畫，最先使我們感受到的，是所表現的材料與技法，幾乎都是前所未見，或是非常特殊的；其次是所有的作品傾向抽象，完全寫實的已不多見，有以現實人物作主題的，也都已變形了，而每位作家的作品，帶着獨自的個性去創作，表現個人對時代的一種傾訴發洩，這也是新繪畫予人的一種感覺。

去年，1964年，美國的普普畫家 Rauscheberg氏，獲得威尼斯的繪畫大獎；主要的是他在繪畫的領域內，創立了新風格，而且代表着新繪畫的新意境。他把實物直接帶進畫裡，他把畫報上的風景、人物帶進了畫裡，他採用印刷以代替手畫，他用木板先訂成型再塗上色彩，這種不斷追求新的表現方法，已把繪畫的領域擴展到極自由的新境界！他說：Art shouldn't be a pillow you can fall asleep on。

新繪畫，放棄了複雜的技巧，也不講求質地的趣味。

新繪畫，丟掉了所謂——色調、動律、節奏——的約束，步向它光明的坦途！

一幅抽象超現實的作品，要完成它，往往較之臨摹自然的寫實要難得多，除了要精於繪畫的傳統的基本法則以外，還得動動腦筋，去思想，去追索！近幾年來的「新繪畫」，不易為人們所接受，那種新材料、新技法制作出來的作品，使得生於現代的人們感到非常地新奇，不免有眼花亂亂之感。

欣賞這種新繪畫，往往你可以從畫裡面找到許多有趣的玩意兒；舊報紙、郵票、車票、模樣紙、印刷畫片、羽毛、樹皮、破布，和金屬線等，畫家們把這些玩意兒帶進畫裡；因為，他們現在作畫，已不受理性的支配，祇憑本能和想像去描繪超現實的題材。他們的熱望，是要表現比現實世界更真實的世界！

目前，一批已成名的抽象畫家都在想變，追隨潮流。但如何變而又不離譜呢？這是他們面臨的難關。

