

# 音樂家軼事

蕙敏譯



德國音樂家歐芬巴哈，日常生活都是音樂化。居處必選擇非常幽靜的地方，使周圍沒有不快的聲音來擾亂他的聽覺。一天，他的勤懇而忠實的僕人，突然被他辭掉了。僕人莫名其妙，只好央求他繼續雇用，否則的話他將無家可歸，巴哈看他狀極可憐，於是介紹他到其好友M先生家。M先生正要雇用僕人，現在得巴哈負責介紹這樣可靠的僕人，自然很歡迎。就以與巴哈所給相等之工資雇下了這僕人。幾個月後，M先生覺得幾個月以來，僕人真是忠實而勤懇的，他怎會遭巴哈辭退呢？於是一天他特別拜訪巴哈，請問這個理由。他問巴哈道：「你介紹給我的僕人，做事忠實而勤懇，為何不自己雇用而介紹給我呢？」巴哈答道：「朋友，這僕人確實是忠實而勤懇的，不但房屋打掃得極清潔，又顧着我衣服上的灰塵，時時拿我的衣服到屋外去拂拭，一天拂拭好幾次，不過他拂拭灰塵時，拿刷子在衣服上亂打，發出來的聲響不合於音樂上的拍子，使我聽了很感不快，所以不雇用他了。」他的朋友聽了不禁大笑起來。他想做音樂家的僕人真不簡單，連拂拭灰塵都要合拍子。

大音樂家對於音響都有可驚的記憶力。德國大音樂家，莫扎特，從小對音樂就有驚人的天才，三歲時就會在洋琴彈奏和弦，四歲時，已會彈舞曲，五歲開始作曲。六歲和其姊一同登台演奏，到處博得聽眾的喝采。有一次，他父親的朋友來家裡演奏「曼梵」，莫扎特聽了之後，竟連「曼」的音調之高低都牢記不忘，過了幾天，那人又來家裡，對莫扎特說：「你前天聽我奏「曼」，今天和我合奏好嗎

(上接71頁)

團體地是最受歡迎的。

有人說：「去訪問孤兒會不會帶着痛苦回來？」我覺得那有點像看一部深刻的悲劇，而這是更真實的人生戲劇——深深的感動那種充實之感，還不足以形容，因為這裡面還有歡樂。一本小書是一個珍寶，一顆糖所能給孤兒們的雀躍尤甚於一般母親給孩子的一個大蘋果。和他們玩的時候，你會成爲他們的一員，你會忘記他們是孤兒，正如他們忘記他們沒有父母一樣。看他們雀躍，跟他們歡笑，是令人

？」莫扎特回答：「你的「曼」比我的降低四分之一音呢！」

蕭邦是鋼琴音樂的專家。自作洋琴曲，又有驚

湛的演奏技巧，他的演奏，在當時的歐洲名望極大，人們稱他爲「鋼琴詩人。」但他性情很獨特，喜歡獨自躲在暗室中，而不喜與別人交際；尤其不喜歡彈琴給別人聽。白天，他在室中關上窗戶，點一枝蠟燭，獨自彈琴。他的崇拜者便偷偷地在室外，將耳朵貼在門縫上竊聽。故他一生公開演奏的機會甚少。他所最厭惡的是人們強求他彈琴。有時，他對於這等無禮的要求竟用非常辛辣的手段來對付，使人難以忍受。有一軼事如下：某晚，一位紳士請蕭邦到一所大菜館去用晚餐。這位紳士點了上等的佳肴，宴請許多賓客，而延請洋琴詩人坐於首位，其目的正是要正喫完後請蕭邦彈一曲給賓客們欣賞，而且他是已經和賓客約好的。晚餐用畢後，主人請蕭邦離席，引導他到別室的一架開蓋的洋琴面前，向他一鞠躬，用非常客氣的語調請求他：「衆賢朋久慕先生洋琴神技，今天一定要聆教！」蕭邦一見開了蓋的洋琴就蹙着眉頭；聽了他強請的話更覺可嫌；就以嚴辭拒絕了他。但這不知趣的紳士又是更深地一鞠躬，只管以客氣話請求，硬要求蕭邦彈琴，因而觸怒了蕭邦，冷笑着並高聲對那紳士說：「哈！哈！我已吃了你一頓晚餐，原來你竟要我付鈔，那麼，我吃的客該付多少呢？」同時伸手入衣袋中摸出錢囊來，要付給他錢幣，紳士才知道觸犯了洋琴詩人，連忙收回請求，但爲時已晚，宴會於是不歡而散。



歡暢和深深回味的，這遠非因測隱之心所感到的痛苦所可比擬。

如果你覺得人生的快樂在不斷地尋訪和做我們認爲對的，有興趣的事，孤兒院就是值得探訪的天之一角。在兩小時內，你將獲得畢生難忘的經驗。如果你喜歡小孩子，你會想再去，再去和他們玩，爲他們做些什麼的。私立義光育幼院，就在水源路一〇〇號，1，3，5，13，零東，零南公車都可到附近。