

徐偉哲醫生的思想和生涯

關於這位諾貝爾和平獎金獲主 Albert Schweitzer 的感人偉大之處，並不是因為他有多方面的天才和一身兼有哲學醫學神學博士的銜頭（其實實際上連贈與的名譽博士共有十多個），而是他那實踐倫理的人格所含孕的光輝，那種喜世愛人倫理道德觀念所發揮至高境界的「尊重生命」的情操。因此當編輯先生要我為同學們來介紹他的生涯和思想時，不禁使我躊躇不定，因為一方面對於他宏偉細密的思想體系我還待多研究而使我懷疑自己是否能勝任中肯地把真實可佩的今世偉人介紹給大家。另一方面在他多方面的生存經驗中，我應該介紹那些材料才是明智的選擇呢？做一個年表嗎？勢必過於草率！介紹他每本的著作嗎？這對編輯先生和我兩方面似乎都不可能的！正在猶豫的時候，很巧的又一位我所崇拜的人道主義者 He'en Keller 在她論著的 My religion 中不斷地呼喚着我「時刻記得把你所得的恩澤分給你的鄰人吧！」於是我開始感覺這是我的責任，我應該把精神上的樂趣分享給同學們，也應該把 Dr. Schweitzer 的理想主義 (Idealism) 介紹給各位，也呼喚起同學們應該認真思考；想想我們生的意義，也讓我們能從思想化的生存意志中精鍊出「尊重生命」的思想體系，也肯定倫理化喜主的人生觀之目的是在創造價值。因為沒有這樣子，我們將無異於物競天擇的生物，使我們對人生感到更殘缺，或者像印度思想和叔本華一樣根本和生存的意志相矛盾又忝顏偷生。而儘管我們的醫學、科學物質界上多麼騰達，由於不斷的戰爭我們也始終不能享有這些真正的價值。我所能盡的努力已經做了，盼望的是各位同學能够由此去了解研究更多 Dr. Schweitzer 的著作和思想，從而獲得更多的益處。

這位今年八十九歲還每日工作16小時的老醫生是誕生於德法兩國歷來相爭不息的阿爾薩斯省，他的祖國却是德國。這種得天獨厚的經驗使他不但同時能操德，法語演講，更能把自己的德文著作譯成法文版。那是1874年的冬天他出生於一個平凡的牧師的家庭中，媽媽也是牧師的女兒，因此若想從遺傳學的觀點來尋找他天才的遺跡幾乎是不可能的了。倒是他在這一個虔誠的家中時常充滿了聖詩歌

聲的孕育中使他早在五歲就能彈鋼琴，七歲勉強地使用踏板時就能彈奏聖詩加自己的配音，使小學校長驚奇不已。童年的記趣也許就是他一生最快樂最無憂慮的時刻，所以他寫了一本「童年生活的回憶」做為長久的懷念。中學時代除了歷史和科學上感到特別興趣之外，並沒有什麼奇特的表現。可是無可疑問的對拉丁文、希伯來文等古典文學的研究對他來日的為學確是得益不少。18歲進入斯特拉斯堡大學同時選修神學和哲學，也開始沉緬於歷代先哲的文化遺產之中。23歲大學畢業，馬上通過神學考試又因成績優異而得到一個慈善機關的獎學金，於是他便起程到巴黎、柏林遊學，博覽羣書專攻哲學準備「康德的宗教哲學」論文的研究。另一方面和舉世聞名的風琴大師魏多先生習琴（魏多先生在第一次的接見中就很滿意這位高足。願為免費教授。後來師生感情很好曾合著了巴哈曲全集等作品。）和羅曼羅蘭論音樂等。24歲以「康德的宗教哲學之批判」一書，從康德的「純理性之批評」到「實踐理性的批評」兩書中批判康德——這位赫赫大師——在宗教哲學上的矛盾和不一致性。因而獲得了哲學博士的學位。這書在柏林出版使他一時成為天才人物傳為佳話。25歲以「從歷史上對最後晚餐問題之考證」論文又贏得了神學碩士學位。這位極平凡的「天才」人物家境並不好，他的中學、大學教育都在獎學金和叔公的資助下完成的，而在學醫時就藉音樂會的收入來維持了（這時他已是稍有名氣的風琴家）。因此他的為學態度總是那麼謹慎勤勉。有一次一位朋友勸他不該工作到次晨三點說「你不應該把蠟燭兩頭都點着啊！」（意謂過份消耗體力）他却幽默的回答「如果蠟燭很長為什麼不可以呢！」的確，他的蠟燭是很長的，他的醫學或就使他善於養生，到現在為止一直很健康的生活着！

徐偉哲博士年青時曾決定在三十歲以前要為研究科學和藝術而生活，在三十歲以後獻身社會服務人類。的確在他三十歲以前的生活中不但在哲學界成了名而且在音樂界也成了對巴哈音樂詮釋的權威者。他認為以前所謂古典音樂或純音樂是不以詩畫為目標也儘量使每一美妙的樂句達到最完美的境界為唯一目的，而巴哈的音樂是這種的典型之觀念是



錯誤的，他反而認為雖然巴哈的音樂並沒有如悲多芬、裴遼士的標題，但是巴哈確是一位音樂中的詩人和畫家。因為表達詩情畫意微妙思想的動機，就是音樂必具的條件，這種藝術充滿了自然的生命，非常柔軟。它的型式有獨特的完善性，其中最偉大之處就是從音樂中表現出來的精神。這種精神是由世人不斷渴望和平而產生出來的。依照巴哈音樂的特質來看，如果想產生這種效果，就必須使演奏方法保持靈活而充滿柔軟性。這就是他對巴哈音樂獨特而權威性的見解。對風琴的製造以及音樂上的效果他也有相當深入的研究，這方面的作品有：巴哈論，巴哈曲全集及解說，風琴之製造等都是不可多得的參考書。

另一方面他自1902年開始擔任斯特拉斯堡大學的神學講師又兼任一個神學院院長的職務。在神學方面於1906年出版了「歷史上耶穌的研究」，從歷史上的事實去研究耶穌傳。在它的結論上他認為「在本身的精神道德的本質上，基督教的真理歷代以來都沒有變更，所變更的只是它的外表形狀因為宇宙觀的不同而引起的改變。耶穌博愛的宗教創立是出現於晚期猶太教歸信論期待天國的思想範疇裡，後來依次出現於後期希臘、中世紀及現代的宇宙觀中。對於以何種思想系統的說法來解釋它才好，却不是多大的重要性，最重要還是在本質上它自始至終所保持的精神與道德的真諦及對人類一切的影響。」所以偏激的期待末世就產生消極厭世的思想，這和印度的哲學並無兩樣。而今日基督教的思想應該是要發揮耶穌「愛」的精神，也就是耶穌的倫理思想去服務人羣，維護生命，延續生命，提高生命致最高的價值。然而這種信仰的結論却招致所謂正統派的批議。但徐懷哲博士始終認為「靈魂的本質就是真理，所以每一個新的真理必終歸對靈魂的一種得益，因此宗教不應該極力避免向歷史真理低頭」除此而外，他還從歸信論的觀點論著「聖保羅的神秘思想」等著作都是了解基督教文化相當有價值的名著。

本着愛的信心和求真理的態度所思考追研出來的結果却因為權威和人類思想的惰性而掀起一陣浪潮。於是他想憑一張嘴說話理論只能談論博愛的教

理來表現自己而已。因此他想到以醫學方法來完成其獻身社會服務人類，實踐自己的理想。他說：「醫學的知識不論我服務路線是往那裡走都能使我的意志用最完善的方法實行出來。」而且這時候白種人在非洲的殖民事業很發達，關於土人低落的生活水準加上經濟力受殖民者的壓迫痛苦的記事，在傳教者的刊物上時有所聞。於是徐懷哲博士為了替歐洲白人做「補贖」的工作；為了服務同是生存着的人類而下決定心從物理、化學生理、解剖學開始研究解決人類痛苦最切身的學問。這位三十歲的哲學系教授居然很認真的到醫學院來上課了。然而誰又知道暗地裡為着爭這種獨立自由的意志他和多少的阻力爭鬥過。在他回憶這段往事時，他這樣寫着：「受苦的人實在不應該只會向他們的命運低頭而應該發揮他們一切的能力，雖然處於逆境之中仍要做靈性上的工作來表現出他們的人性。」從1905年到1912年很快的七年的醫學教育就結束了，在撰寫博士論文的時候，很自然地他選上了精神科的命題以「耶穌基督精神醫學上的研究」否定以往醫學界有幾位認為耶穌患着一種慢性癲狂病的看法。這篇精闢的論文雖然只有46頁，但却花費了他一年多的時間，可見他從事學問的態度是多麼誠懇而慎重的。

以下是他在非洲生活期間簡單的年表：

1913年由朋友教授的捐助及音樂會的籌募備齊了一切熱帶疾病所應用的藥品和開刀器具，首次踏上了非洲的路程，開始在氣候惡劣的赤道上替土人服務。

1914年：第一次世界大戰爆發，他在非洲成了俘虜，也因此使他感懷人類文明衰落的可憐殘局，而開始寫「文明的哲學」第一卷「文明的衰落與重建」。

1917年：夫婦終被法國以俘虜身份送回歐洲，在集中營中生活約一年。

1919—1922年：受邀請到瑞典、英國各地開慈善音樂會、講演，並募捐為重建和擴大非洲醫院。發表「文明的衰落與重建」。

1923年：「文明的哲學」第二卷「文明與倫理學」出版。掀起歐洲人士的覺醒而更熱烈支持他在

(下轉第62頁)

Gentleman (註一) 一語的真正意義為何？這是頗不易得一完善回答的問題；但還是讓我們來試試看。

首先，一個gentleman並不必要是一個富翁，或是一個衣着美好的人。要判別一個gentleman是在於其內在的本質而不是其環境或者是外貌。有人從事於卑微的工作，但其本身是真正的gentleman不必訴諸複雜的分析，我們將試給它下一個一般的。

定義。一個「真正」的gentleman於待人方面，在在都表現「金科玉律」(註二)的典範。此「金科玉律」事實上包羅所有行為及禮儀的規則。

對gentleman的觀念，一般是：他時時顧慮到他人的情緒；他機警，懂得於適當的時間如何講和如何去做，他是一個gentleman，即因他靜默且態度與言語上顯得文雅。他不非法地維護自己。真正的力量不是提高嗓高與狂暴的言行；而是鎮靜與柔和。gentleman的態度是以好的要素一靜(註三)一為其特質。

一個gentleman決不是霸王也不是暴徒，富有的暴發戶可能對僕人及部下粗野或輕蔑；gentleman並不如此，他對上對下，處處都有禮貌，他待僕人以仁慈；不過分親密也不冷面相對。他能鑑賞人家給他的侍候，並會用微妙有效的方法表達出來。

在言談上可以看出一個gentleman。表意的方式聲音的高低與情態，用字的選擇與一些難下定義的事，我們可以看出他是一個gentleman。他不必是一個修辭辭者，他可以採用俚語並且自由地應用

。但他知道什麼俚語是可用與什麼場合不可用。他不用古板，拘泥於形式；他有時可以像年輕的學僮無憂無慮，自由地言談、做事。但他知道何時可以如此，何時不可。

一個gentleman的衣着與外貌不會使他人覺得刺眼。他的衣服不必時髦，不是華飾；而永遠是風韻好一適切且絕對整潔乾淨。還有一種愛慕虛榮的人，好穿古舊而不整潔的衣服，正好比那些穿華美時髦的人一樣。Gentleman都不走這些極端的。他考究衣着只在其開支所能允許的範圍之內，因知道外觀不能作為評價他的理由，所以他可以一點也不自覺。其實這種不自覺是他尊嚴的態度的基礎，其內外的和協是有教養的人的特色。

他的一舉一動都帶着高雅與機警的氣質；他做一件事時必不多做任何不必要的舉動。優雅是動的自然法則，走過一間房子和拿一茶杯的最優雅的樣式也就是能避免無用，粗陋的舉動的樣式。

世上不能人人皆富；但每一個人，無論如何窮困，他的職位如何卑微，却都可以成爲一道地地地的Gentleman。 Note:

1. Gentleman這個字有人譯爲紳士，但譯者鑑於無適當之詞句可譯且爲免習用「紳士」，以至讀書發生聯想，故延用原字，用意在此。

2. The Golden Rule: St. Matthew 7:12 Ye would that men should do to you, do ye even so to them,即推己及人。

3. Po33

(上接第61頁)

非洲的工作。

1924年：第二次非洲的醫療工作開始，並重建擴大醫院設備。

1927年：動身回家探視妻女，結束第二次非洲生活。

1929年：第三次入非洲。

1931年：受邀回德意志主持哥德逝世一百週年紀念演說。

1932—33年：訪問荷蘭，英國、瑞典、瑞士舉行學術演講、慈善音樂會並接受哲學、神學、文學、音樂等博士學位的贈與。

1933—39年：開始論著「文明的哲學之中心思想」[尊重生命的哲學]並週期性回歐洲休假。

1937年：第六次入非洲。經過1939年二次世界大戰期間同盟國、軸心國皆感於這個人道主義者偉大的行徑，而終沒敢加害於其醫院。

1957年：接受諾貝爾和平獎金並發表書面呼籲全世界各國終止核子武器的試驗。

1957—64年間先後有英國、法國、美國及亞洲的日本醫生多位到非洲的醫院幫助。

1964年：80歲，體壯如常，在非洲隆巴瑞尼。

Dr. Schweitzer真正偉大的地方不在空言和理論而在形諸實踐。這種完美人格的表率就是他「尊重生命」哲學所引發實踐倫理人生觀的理想。因爲他對人生是這樣的肯定道：「欲使……欲使

一個人的生存具有意義，唯一的方法就是把他和世界的自然關係昇華爲一種精神的關係。如果他是一個與世界發生被動關係的生物，只要用聽天由命的方法，他就可以獲得。真正聽天由命的方法就是人類感覺自己附屬於世事的過程，所以便擺脫那些造成外表生命的命運而獲內心的自由。內心的自由就是使他有力量來忍受他命運中每一件乖舛的遭遇，使一切的噩運反而幫助他變成更深沉更內向的人。因比聽天由命就是對自己的生存表示一種精神和心理的喜悅態度。只有經過這個階段的人，才能够喜愛這個世界。因爲正如大思想家萊伯尼茲(Leibniz)以爲這個世界雖然不好，但已是我們所能得到最好的世界了。另一方面如果他與世界發生的是一種主動關係，只要不單爲個人而生存又感覺自己屬於所有生命的一部份。他就能達到那種精神的關係。他會把所有生命的經驗當作自己的經驗，他會儘力幫助所有的生命，使他圈子裡的其他生命都充滿了尊重生命的思想，因而他就覺得挽救生命，改善生命的工作是他命運中更大的快樂。最後以倫理化喜愛人生的態度，來實踐這個原則。」(關於尊重生命的哲學就是徐懷哲博士思想體系的核心，以後再介紹給各位同學吧！)

參考書：1. Out of my life and my thought

2. Albert Schweitzer and his thought
N.Y. Harper & Bros. book Co. Ltd.