



# 別了！北醫！

驪歌隱約地響了，緊扣着我們每一位同學的心弦。

記得在那酷暑的炎夏悠然地隱去，清爽的秋風從樹林裡掃下幾片落葉之際，我們來到了這充滿人情味的北醫，雖然這時的她幾乎一無所有，然而我們知道她蘊藏着無限的活力，她的創辦者更滿懷着熱誠與信心，這就是北醫的特色，是人人心目中的理想國，因此，我們對她不但有了強烈的愛意，並且寄予最大的期望。

一開始我們在這裡就頗能定心向學，老師們辛勤的栽培，同學們熱烈的砥礪切磋，學風巍然，弦歌迴蕩於這「洪荒時代」的校園，歡笑充滿在這廣闊的「田野」，不是嗎？那初次新年同樂會上的歌聲猶迴旋於腦際，那美妙的舞姿更令人

回味無窮。一年過去了，「洪荒時代」也隨着過去，「田野」漸成碧草如茵的校園，看！兩棟的實驗大樓平地而起，移山填「田」的工程赫然動工，一時隆隆之聲與弦誦之音打成一片，使人為之心暢神怡，為之精神抖擻，誠非外人所能體會者也！隨着時序的推移，排球場，籃球場，以及嶄新的形態學大樓，壯觀的教學大樓相繼在一、二年內魔術般的出現，從此，無論在教室，在操場，都有北醫學子在溫習功課，在鍛鍊身心，看！在那校際的球賽中，北醫健兒生龍活虎似地奪下了多少錦標，是多麼的威風，是多麼的神氣，顯露北醫活力的充沛，象徵北醫前途的光輝，北醫終於以第一流的大學出現了，誰能不刮目相待，

想一想四年前的荒野，再想一想今天的北醫，是多麼的神奇，這是夢嗎？不！不是！事實擺在眼前，我們眼看着她茁長，眼看着她壯大，眼看着她開花，眼看着她結果，難道這還允許我們懷疑嗎？

但，就在今天剛嘗到她甜蜜的果實的時候，師生融洽共處之秋，驪歌悽然地響了，結束了我們共同在這「不平凡」的園地裡尋求「創造」的學校生活。四年相聚，一旦就此別離，每個人的心靈深處都藏着不可名狀的惆悵及感傷。我們不願意別去這優美而富人情味的母校，更不願意別去可愛、活潑、誠篤的同學，然而悲歡離合乃物之常情，非人力所能挽回。我們只好藉着「知識」的佳餚，幫助我們飲下「前途」的美酒，灌醉我們「別離」的情懷，我們毅然的前去了！別了！可愛的母校！可敬的恩師！親愛的同學們！

湘

## 音樂的功用

「音樂像是春風，吹醒了人性中的至善，音樂像是日光，照亮了人性中的至真，願春風常吹，日光常照。音樂世界……」收音機傳來了悠揚的樂聲，使我想起中學時代音樂老師給我的一句贈語：「祇有在精神的領域裡，才能得到真正的樂趣。」是的，精神上的欲望滿足，遠比物質上虛幻的佔有，更能使我們充實得多。而音樂對於精神上的慰安與鼓舞，更是具有莫大的功用。

叔本華認為音樂是最高的藝術，因為其他的藝術祇能表現意象世界，而音樂則為意志的外射，圖畫所不能描繪的，語言所不能表達的，音樂却往往能曲盡其蘊。節奏的起伏，音調的抑揚，往往恰能合於人心精微的變化。

個人的性格，民族的特徵以及時代的精神都可以由音樂窺出。從前季札訪魯，聞樂而定各國的風俗民情以及禮教得失，就是基於這種道理。

在諸般的藝術當中，音樂大概是最原始的了，不但野蠻民族就己能欣賞音樂，就是飛禽走獸也有音樂的嗜好。據美國生理學家休恩(schoen)的觀察，在動物園中奏小提琴，則蟒蛇昂頭靜聽，隨音樂的節奏左右搖擺，蠍舞蹈，隨音調的揚抑而異其興奮程度，熊兀立靜聽，狼則恐懼號啼，象常喘氣表示憤怒，牛則增加乳量，猴子點頭作勢，這樣說來，古書上說的鸛巴鼓瑟，游魚出聽，六馬仰秣，也並非不近情理的傳說了。

音樂不但最能表現心靈，也最能感動心靈，引起心弦的共鳴，雖然大多數人對於音樂是門外漢，不能體會到音樂所具有的特殊美感，却皆能嗜好音

樂，他們所玩味不捨的並不是音樂本身而是音樂所引起的幻想，他們常常由音樂的節奏連想到很生動的情節或是很鮮明的圖畫，比如聽到了貝多芬的月光曲，我們不啻的要想起那附會的音樂讚事，循着那個月光照明的路而展延思路了。

音樂不但能影響聽覺神經，還可以影響週身的肌肉和血脈的運動，悲傷的音樂可以使血流速度變緩，愉快的音樂可以使血流速度變快，生理的變遷和心理的變化皆受音樂的影響，對神經病患者更可以在聆樂後減輕病勢。

好的音樂，可以陶冶性情，振作精神，慰藉勞苦，和樂心志，使人生活調暢，情趣優美，壞的音樂却使人萎靡不振，神昏意亂，情煩氣燥，為了培養民族正氣，陶冶國民身心，讓我提倡好的音樂吧。

### 子璇

