



當春來的時候

· 木 訥 ·

……在這落日餘暉的沙灘上，我信步徘徊於岩洞的裡外，懷念着過去，試想追回以前無數的綺夢。我現在不承認孤獨永伴着我，然而眼前只是一望無垠洶湧地洶浪和聳立終年寂寞的巨岩，除晚歸的海鷗之外，只有我沉醉於大自然的懷抱，我熱誠接受大自然的洗禮，但是我所得到的：只是滿胸的寄望——遙遠的一天，我能够再在洞裡得到溫暖與……。

春天是被冬天所遺棄的少婦，因此她把滿胸的怨恨化做溫暖，使蒼叢翠綠，百花爭豔。蝶兒款款周旋於窗前，我想盡了百般的妙計，捉住了她，我無意對她有別的行動，只希望把準備好了的詩句和無限的惆悵，束繫於它的雙翅上，盼望它能够不費力地找到，花園盡端的那棵杜鵑花。然而她却禁不住春寒，她還躲入另一些花叢中去溫熱些美麗的舊夢——。

春風悠悠，春雨綿綿，春意正濃，春神纖細的雙手撫動了我這久被灰塵掩蓋的心扉，突然的蘇醒，使我察覺到久被我塞藏在心窩中一縷一縷的溫情，現在像蛇行似地爬出了我的心上，我又好像回到了二年前的那一個春——。

那一個春天，大地的周圍都在盪漾，眼前

白茫茫的大霧，使我辨不出西東，我頓時像是蓬萊島上的仙人，浮於飄渺虛無的山中。聽！遠處傳來的鐘聲，小澗的流水聲，合韻成一片大自然的交響曲，櫻花隨風飄掠，花瓣上都刻着我過去無數的惆悵，飄呀！飄着！花瓣搔癢了小溪，笑出了兩個酒窩，順着那東流的溪水，一去不回頭。

突然她攔阻了我，低下那蘋果似的臉，一雙水汪汪的眼睛，加上細長的眉毛，含情脉脉地低訴着：我們要在在一起多久？我說：太陽趕走了水濛濛的大霧，便是我們離別的時候！頓時兩顆水珠擁出了她靈魂之窗，一語不發的離我揚長而走。我木立不知多久，直到我的靈魂送她回家而回到我自己的軀體以後。

我向着初昇的太陽，寄個心願，透過蟬翼似的霧空：願春天永駐妳的青春，享受初曉的普照。

春天又來了，唯有在春天更使我難忘，我的生活也只限於春天；今年又使我想起，二年前的昏迷，以後的春天我彷彿不曾有，添了我一世的愁。

(上接第57頁)

焉。倘祈者搶座先進不吝指教，則甚幸也。

筆者住處，距離學校甚近，佔盡地利，且對「Saetology」頗有心得，故託我佔位者大有人在。本學期有一大熱門課，本人每天一大早必到校佔位十又有三，我原擬八時起末之計劃，為之未能實現，乃一大憾事也。且為了佔位，與他人時常吵架，大傷感情，精神損失，頗為可觀。託我佔位者說：學期終了時要請我看一場電影哩！噢！代你修了一學期的Saetology，其代價僅一場電影？哈！下學期吾不幹矣。假如代價是一座花園洋房或兩萬美金，不要說佔位子，就是天天替你背書包，當電燈泡，我都誓死肯幹的也，替我還傢伙，視錢如命，諸位

得提高警覺，以防不測也。

佔位之工具，以數十頁之小冊子為佳，切不可用教科書或其他巨書。此佔位小冊者，乃幾乎是沒有利用價值，掉了也沒啥關係的冊子也。舊雜誌、書店免費供讀者索取的西書目錄、舊報紙剪之訂成一冊……都可利用也，西學不可不知焉。

綜上觀之，Saetology學理無多，貴在實踐，能衝善搶實迅速，運用之妙，存乎一心。

以上拉拉雜雜地寫了一大堆，勢必浪費不少寶貴的篇幅，但仍祈諸編先生能安置一下戲大作。今寫此文，無啥目的，假如硬說是有，那麼就是：一則讓同學們知道Saetology究竟是個啥，一則乘機賺幾文稿費，以便請女朋友看一場電影也。