



北醫的校歌

OMEGA

我們常聽說：「百聞不如一見」，我以為確是這樣。對某一件事物或者某一件事，假如想要增加一點印象最好是用自己的眼睛去看實物或事實。以常人來說，失明之苦甚於失聽；但據某大腦生理學者說，對腦波的影響，可以說是聽覺甚於視覺。但照以上的常識來講，那正是相反的。事實上，對於人的意識或感情，不知那一樣大些？

我相信每位都有離別的經驗。當我們聽一隻船要出航時所奏的「離別之歌」尤其是被送的人是永遠不回來時，能有幾個人不流眼淚？雖然是瞬間，我們都會被那憂傷的旋律打動心弦而徘徊至忘我之境。當前科學的進步是相當驚人的，今天被認為新式的東西，誰敢保證明天不被淘汰？在這樣的時代，為何幾十年，甚至幾百年前的曲子還是那樣的感動人呢？我們以為那正是表示藝術的偉大。抽象

一點說罷，那是因為旋律打動心弦，以科學來說，正證明聽覺對腦波的影響甚於視覺。繪畫同樣是藝術，世界上不知有多少幅名畫像「Mornalisa的微笑」等等，但我們很少聽到有看名畫而流下眼淚的。兒時畢業所唱的「畢業歌」，我們不流淚而能唱？這正是證明聽覺較能打動情感。

世界上有很多大學都有他們的校章以及校歌，當我們戴着有校章的帽子，唱着本校的校歌，那不是正是青春的Symbol？也是唯一能把我們領導成為熱愛母校的青年的原動力。有名的 Harvard 與 Yale 比賽所唱的校歌，Oxford 與 Cambridge，慶應與早稻田棒球賽所唱的歌都是我們所熟悉的。當我們唱歌時，對母校的感情可說是永遠深刻在心窩。要指導青年的感情並不是強制，而是能打動他們心弦的，那是歌曲，一首北醫的校歌。

(上接27頁)

制生理系統，社會系統決定心理系統，文化系統則從價值觀念對社會系統發生指導作用。而角色是由文化所決定的價值觀念組織成的個人行為，在社會系統中就是個人的社會行為。這種「身份角色」是社會系統和心理系統的交叉點。對個人是人格，對社會而言，這是個人所有的「身份」和所扮演的「角色」。

綜合以上所述，近代社會學經過了幾個重要的變遷：(一)從社會有機說變到社會系統學說，(二)從綜合討論演變到分析研究，(三)從單純因果論到社會多因論，(四)從實驗社會學說到社會行為學說等四段過程當中，社會理論集其大成，成為現代社會學的主流，而派深思對社會學理論研究的貢獻，使我們有系統的了解社會的一般性質，對某種特殊的社會研究，或某一個社會的某一部份作研究時更能正確的理解，找出社會學的結論。這種社會學理的成就，擺脫近代社會學狹窄的天地，而組成這一合理的社會學理論體系。

主要參考資料：

Sociology: an introduction to the science of society by Samuel Koenig, Ph.D.

Society: Its structure and changes by Macclver

Society, An Introductory Analysis by Macclver

Becker, Review of Parsons' "The Social System and Toward a General Theory of action" Social Force, Vol.30 (1952)

Parsons, Talcott: Essays in Sociological Theory 1949
The Social System, 1951

Znaniecki, Florian: Cultural Science, 1952

龍冠海：社會學概要（東方）

派深思教授社會學理論簡介（文星第六十二期）

陳都立、沈愛麗：當代社會學理論大師派深思

（文星第六十二期）