

致友人書

蘇瑪



嘉瑜：

經過三年的煎熬，加上無數的禱詞，帶著一顆忐忑的心，我輕叩大學之門。門扉開啓處，是觸目的七個大字：「歡迎你到北醫來」，瞬時我驚喜參半，欲言無語，還疑身在夢中。

與其說，這是努力求成果，我們不如加上一句話：「它帶著三分機運。因為，在這競爭的激流中，「失之毫厘，差之千里」乃是司空見慣的事。

感謝你及一般關心我的朋友們，在考前給予我的精神支援，及發榜後誠摯的祝賀與嘉勉！

剛到這兒，一切是如此的陌生，課桌椅、上課方式、校舍、郊野、道路……。我不再像孩提時代，因為周遭環境的改變，是如此的陌生而令人感到歡欣跳躍。默默地，我淺嚐到孤寂詩苦味，漸感迷惘、惶恐。

我們班上有五十位同學，其中祇有四個女孩子，却又都是從異鄉來的陌生者，友善的微笑中，帶著些許客套與矜蜀。清晨傍晚，孤影相伴，黯然神傷，與灰色的憂鬱幾乎佔據了整個的我，啊！是那個異鄉遊子所遺下的心讓我捨得了！

是的，正如一位同學所說：「在一個新的環境中，應該學習適應。」似乎，我應該感謝命運的安排者，又給我一個磨鍊自己的機會，但願我能抖落

所有的鬱悶愁思，堅強起來。

我們學校在市郊，傍山而建，東南兩面臨山，風景幽美，四季氣候的遷移，草木的變化；一日，晨曦晚霞，景色迥不同；在這裡，都可體會無窮。校門之內，是一片廣大的草地，嶙峋亂石中，草叢生，初見稍有荒涼之感。校舍較經看的有三層大樓，與一座美侖美奐的形態學大樓。另外幾座平房式的課室，與辦公處。比起那些歷史悠久，設備較完善的學府外觀上，確是未可倫比。但知道，求學不擇環境，何況，羅馬不是一天造成，再者，校中教授皆是一時之選，學識深博，教有方，如此，「夫復何求」？

人人羨慕的大學生活，並不如想像中的那樣，多采多姿，美妙有趣。不過是換個求知的環境了。同學們孜孜矻矻讀書風氣非常良好，或許這是「北醫」特質的一部分——腳踏實地，埋頭苦幹。春花已謝，暑氣全消，又是秋風，太匆匆！近黃昏，支頤凝坐，昔日同遊共處的生活情景又歷浮現眼前。往事難堪回首，奈何阻更深！

請別見笑，又在感傷自憫！祇因，知友難尋，境遷感觸多。

忙吧？近來。盼時來信。祝福你。

蘇瑪

閉時，我常喜歡讀些曾國藩的文章，對於讀書的方法略有心得。

曾氏認為讀書首先應具備三要件：第一要有志；第二要有識，第三要有恆。我覺得很有道理，因為有志，則不甘為下流；有識，則知道學問無止境，不敢以一得自足，如河伯觀海，井蛙窺天；有恆，則沒有不成的事。三要件中，當以「有恆」為首要。

怎樣才能達成有恆的功夫呢？即看、讀、寫、作四者，缺一不可。看，涉獵宜多，宜速；讀，韻詠宜熟，宜專；寫，即寫字，不多則不熟，不熟則不速；作，啓發心靈，心常用則活，不常用則窒；但讀書如遇有難解之處，則無妨暫時擱置，不必遽求甚解；如認為必須默記，亦不可勉強從事，只須從容涵泳，久久自然有益，亦可以增進記憶力。至於讀書如何才能熟？才能專？最有效方法：其一、就讀書心得，作成筆記；其二、抄讀平日愛好文字，而且熟讀；其三、已閱過書籍，宜加眉批，標記，以免日久忘記是否已閱或未閱；其四、就其師益友方探討，就正。

曾氏曾謂讀書聲出金石，飄飄意遠，引為平生三樂之一。甚至軍事倥傯，亦非每日讀數十頁無以

讀書記

周三郎

自娛。不僅讀書為然，即日臨百字，亦覺境安恬。

曾氏手訂日課十三條：一、主敬，整嚴肅。二、靜坐。三、早起，醒後勿沾牀。四、讀書不二，一書未完，不看他書。五、讀史十頁。六、寫日記，須端楷，及有題，均須記出。七、日知所其亡，每日記茶偶談一則。八、月無忘其所能，每月作詩數首。九、謹言，刻刻留心。十、養氣，不可對人言之事。十一、保身。十二、作字。三、夜不出門，曠功疲神。可見曾氏自律之嚴，學之勤。除了第四條不太合理外，其餘的均足效。

於今科學發達的時代，要知道的東西很多，強記憶是一個很重要的問題。有一個易行的辦法，把重要的原理，原則、定義、公式抄記在小紙片，隨帶在身邊，一有工夫，便拿出來思考、研讀。這種有如曾文正公所謂「溫火煉」的作學問方法，不僅可以使所記憶的材料永繫腦際，而可使這面的知識，融會貫通，得以推演應用。