

朋友！我們相依為伴三六年了，在這些日子裡，我們朝夕切磋琢磨，未曾片刻分離。你，盡了最大的能耐，日夜不懈的鼓勵我、扶持我，去探求知識的深淵，去尋求自然的奧秘，我點點滴滴積聚的學識，磨煉的經驗，不都是你辛勤召喚下的成果嗎？但現在你默默的去，如葉落水中，隨波逐流，在這茫茫的人海中，教我尋向何處？天涯海角各一方，何其悽慘悲痛啊！早知會有今日，就該時時刻刻的守着你，奈何如今已悔之太晚了！

記得，當初媽媽介紹你時，我滿臉的不高興，因為處於這個時代的青年，處處總喜歡時髦新式，但我看到你那麼「土氣」，不！該說是「誠實」「樸素」的守舊人物，怎麼會令人對你引起交朋友的興趣呢？由於媽媽不斷地讚美與誇獎，以及你那副得意洋洋，不可一世的樣子，勉強的把你帶在身邊，以「密友」相待，起初對你非常的陌生，常常為了不耐煩與你形影不離而設法擺脫，但慢慢的，你真摯的友情，與有恆的盡責，得到了我無上的欣賞，再加以你那種溫和雅文的態度，終日虔誠的照顧着我，我不再為上課遲到或趕車回家而操心，一如

慈母般的照護，由於你，我的生活步入了規律化，學業突飛猛進的進展，在你不斷的慰勉下，渡過甜蜜緊張，而又多姿多姿的中學生活，可謂勞苦而功高了，但你一切都不居功，盡力而為，如今，回想起來益加令人留戀、追憶了。

當與你甜蜜相聚的日子中，並不感覺你「友情」的可貴，可是當你離我而去時，便時常惦念你，不是嗎？有時，妹妹外出，把你帶走了，那是多麼的難受與不方便！恨不得把你追回來。當忍痛割愛後，那一天中，做起事來竟那麼沒精打采，如瞎子探路，既浪費時間，而又無所得，巴不得你趕回來警惕我：「流光如矢，一去不還」。如今，你走了，在我疏忽的情況下，被傑士君子攔走了，他竟那麼殘忍，我是多麼痛心！自你不告而別後，日日尋覓你的踪跡夜夜夢喚你的名字，但「天涯影踪何處是，折柳琴聲使人愁」，你，竟如直沉大海，音信杳無了，難道真應了古人所說的合久必分嗎？我不敢相信。但日夜的盼望、祈禱，期待有人帶來你的歸期。啊！我親愛的「手錶」！「手錶」！「手錶」！

我發現；大慧圓鏡普照之下，有一顆透明的因子。在萬花筒似的幻輪上，它伴著公轉，發出了自轉的小旋律，我曾經向它合十；我會默默地為它祝禱！伽采弟子幻光，已亥，夏之昇華時。 ×× ××

藝術是一種高尚的表現；意像就是藝術的惟一財富，如何想像出一個完美的意像，以表現出內涵的思想和感情，這便是一個藝術家的責任。

塞尚曾說：「我不是在描寫事物，我是在表現事物的感覺」忠實的描寫，並不是藝術的最高境界。試觀雷奧納·達文西的傑作「摩娜·麗莎」在畫面上呈現著端莊恬靜的麗莎夫人，背襯著美麗的義大利山川，這自然是一幅逼真的繪畫，而透過畫面，令人憧憬於忘我的境界，瀰漫著清新的思想，充滿著真摯的感情，令人對於達文西麗莎間神聖純潔的架情油然而生崇敬之感。於此可以體驗生命的真實價值和自然的珍貴答示；達文西的成就，並不是偶然的，由於他的完美的意像才促成了作品的完整。

總之，藝術感動的深度完全繫乎意像的完美，直覺的、想像的內在的意像，是藝術的原動力，所以藝術的創造的過程中，美就是在精神上構成一個或一串能領略我們所感覺到的事物之本質的意像。而審美的祕密就是表現的意像。因之想像獲得，對於藝術的關係至深且鉅，我們要從美麗的大自然去探求、研究，這裡我們的精神才能够自由，而憑各人的情感去表現自我，時間和思考會漸漸地改變我們的視覺，使人得到更深的了解。

。 ×× ××

黑夜裡的小星星的廣闊的天邊閃爍著它那微弱的光芒，那渺小的外形不易引起人們的注意，更不易被庸人所發現。可是尋找太空祕密的科學家將會證實它確比地球的施惠者——太陽更光明，更偉大。但願：它不會變成流星拖着餘光永遠地消失，在大宇宙裡永不會復現。