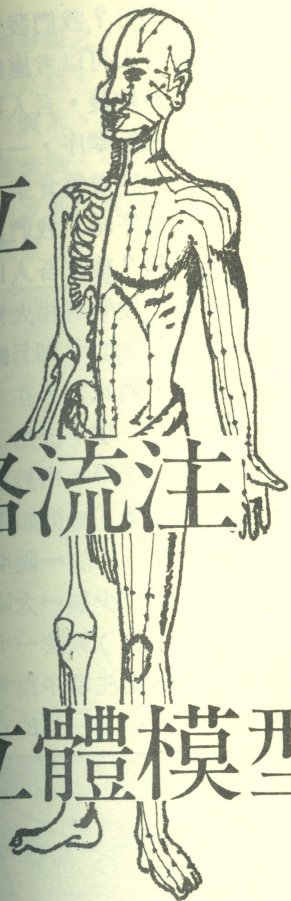


建立

經絡流注

的立體模型



·何坤山·

在二、三十年前，華特森（J.D.Watson）和克立克（F.H.C.Crick）利用X射線繞射及前人研究的報告，建立DNA分子結構的模型，而與倡導X射線繞射的維爾金斯（M.H.F.Wilkins）一起分享了1962年的諾貝爾獎金。這種利用收集資料而得獎的例子，令當時其他研究者十分驚奇，因為他們以一些不充裕的證據，建立起完美的DNA雙螺旋模型；並使其他研究者能夠解釋當時無法解答的問題，同時這種模型的提出，啟發了更多新的問題，促成更進一步的研究。

回顧我國傳統醫學的理論，雖然多如牛毛，但仍使有心研究者發生似懂非懂的情況。所以吾人也想仿效西方學者，從古代既有之傳統理論，嘗試建立一個基本的經絡流注模型。

中華文化有五千多年的悠久歷史，但在醫學一項而言，可再遠溯於更古之歷史，從傳說的神農嘗百草到黃帝內經、靈樞、素問的記載，可知經絡等學說在公元前二七〇四年～公元前三〇〇年間就已建立。後來研究者愈來愈多，出版的書籍也呈級數驚人的增加，截至目前，中國傳統醫藥理論雖然眾說紛紜，但其基本理論仍不出陰陽五行、臟腑學說、營衛及經絡學說。

在建立模型前，我們必須有以下的基本理論概念：

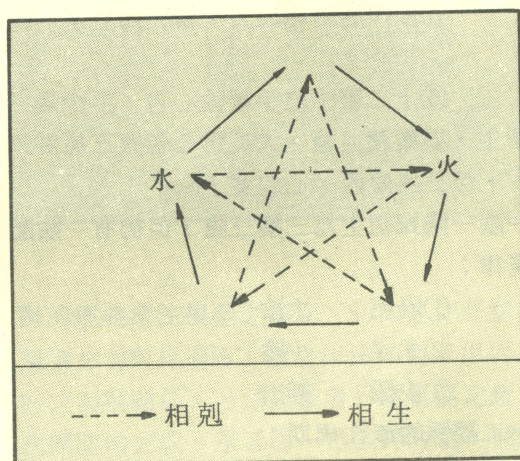
1.陰陽：代表兩種需要區別的性質，無好壞、優劣之分，但是習慣上將容易觀察或已知的性質冠以陽性，反之為陰。在中國醫學觀下，將「內」、「臟」、「裏」歸為陰，而「外」、「腑」、「表」屬於陽。

2.五行：即木、火、土、金、水。前人以為這五種物質組成世界的一切東西，並且以這五種特性來解釋萬物相互關連的道理。其基本規律有二：

①相生：木生火，火生土，土生金，金生水，水生木。

②相剋：木剋土，土剋水，水剋火，火剋金，金剋木。

其關係可以下圖表示



3.臟腑：分為（五）六臟及六腑，雖有不同功能，但彼此之間關係密切。

①五（六）臟：肝、脾、肺、腎、（心包）。

②六腑：膽、小腸、胃、大腸、膀胱、三焦。

4.經絡學說：主要為十二經絡，其定名乃根據陰陽理論演繹而來，但因消長盛衰程度有異，再將一陰一陽衍生為三陰三陽，而分為太陰、少陰、厥陰；陽明、太陽及少陽。然後三陰三陽配合手足，成為

手三陰和手三陽。又以經脈所在部位，結合內為陰，外為陽；臟為陰，腑為陽的概念，將十二經脈來命名：

- ①手少陰肺經
- ②手少陰心經
- ③手厥陰心包經
- ④手陽明大腸經
- ⑤手太陽小腸經
- ⑥手少陽三焦經
- ⑦足太陰脾經
- ⑧足少陰腎經
- ⑨足厥陰肝經
- ⑩足太陽膀胱經
- ⑪足少陽膽經
- ⑫足陽明胃經

5.臟為陰、腑為陽，臟腑互為表裏，且入五行關係，並各納入天干中：

- ①肝與膽相表裏，膽為甲木，肝為乙木。
- ②心與小腸相表裏，小腸為丙火，心為丁火。
- ③脾與胃相表裏，胃為戊土，脾為己土。
- ④肺與大腸相表裏，大腸為庚金，肺為辛金。
- ⑤腎與膀胱相表裏，膀胱為壬水，腎為癸水。

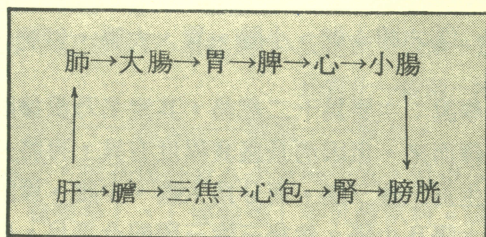
⑥十二經中惟手厥陰心包，手少陽三焦經無所主，遍觀諸典籍，大抵將心包與三焦併入「相火」，但三焦歸丙，心包從丁。

6.一陰一陽雖衍生為三陰三陽，但仍有一陰配一陽之規律：

- ①陽明 太陰
- ②太陽 少陰
- ③少陽 厥陰

7.十二經脈的流注周期：

十二經脈的血氣盛衰，各有一定的時刻，在針灸學中有所謂的納支補瀉法，即以十二經脈納支（地支），時刻與經氣流注盛衰的關係為基礎，其流注的順序見下：



有了以上的基本理念後，我們就可以開始建立模型了。

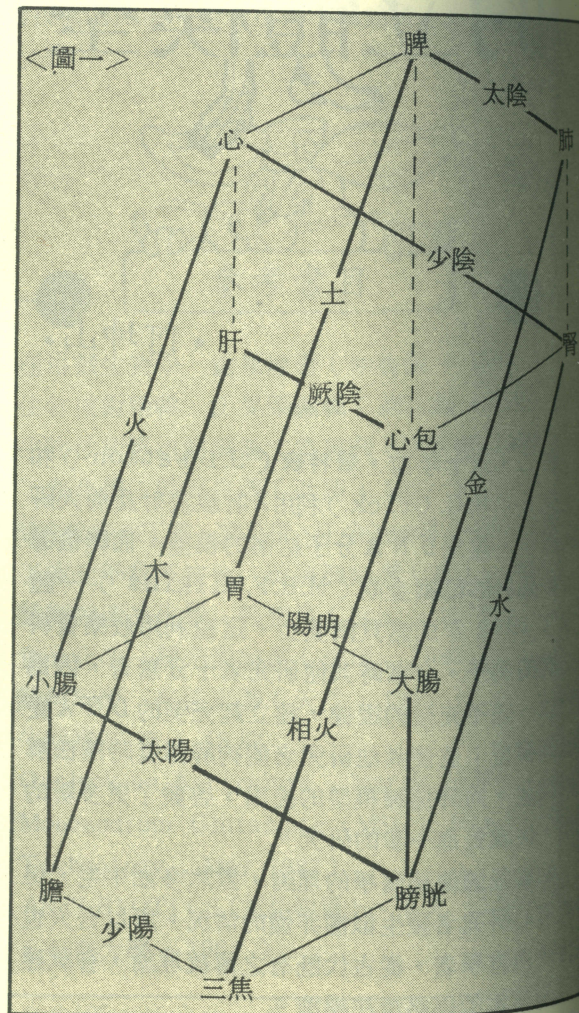
在建立模型時，我們先考慮其複雜性，是否為平面的圖形表示即可？我們發覺，由於資料甚多且關係複雜，於是吾人可以考慮做一立體概念的模型。經過無數次的歸納後，吾人發現立體模型應包括三大要素：一是五行順序，一是陰陽分類，此外還有十二經絡流注順序做為骨架。

(1)在排列五行順序時，我們遇到了困難：相火與火是否應歸為一類？後來吾人以在建立模型所遭遇的失敗作為經驗，發覺將相火置於木、火、土、金、水等五行以同地位，即另歸一類時，所得模型較為對稱而整齊，因此吾人在木、火、土、金、水外再加上「相火」一項，成為「六合」的關係。

(2)在排列陰陽分類時，由於已分類為三陰三陽，故手足分類暫不考慮，歸納如下：

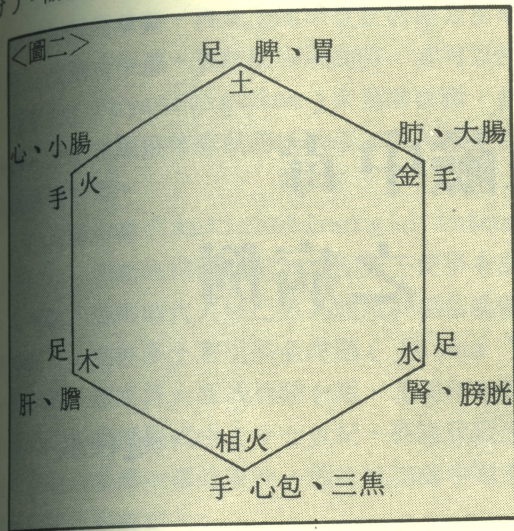
- (脾、肺)太陰 ↔ 陽明 (胃、大腸)
- (心、腎)少陰 ↔ 太陽 (小腸、膀胱)
- (肝、心包)厥陰 ↔ 少陽 (膽、三焦)

(3)再來就以經絡流注順序為骨架，經過數次的修正，吾人終於得到〈圖一〉的立體模型。



從建立的經絡流注模型中，我們發覺其關係為一完美的幾何圖形，再將三陰三陽配合手足，吾人發覺有以下的關係：

- ①從側面六角形觀之，手三經與足三經相間排列，從另一面觀之亦然。
- ②手足關係只與木、火、土、金、水、相火有關，而與三陰三陽無關。〈圖二〉
- ③兩側六角形分別代表陰陽，陰為六臟（血分），陽為六腑（氣分）。



吾人可再將十二經脈納支時刻表〈表一〉與所屬天干加入此模型中，就可得到一個令人滿意的模型了。〈圖三〉

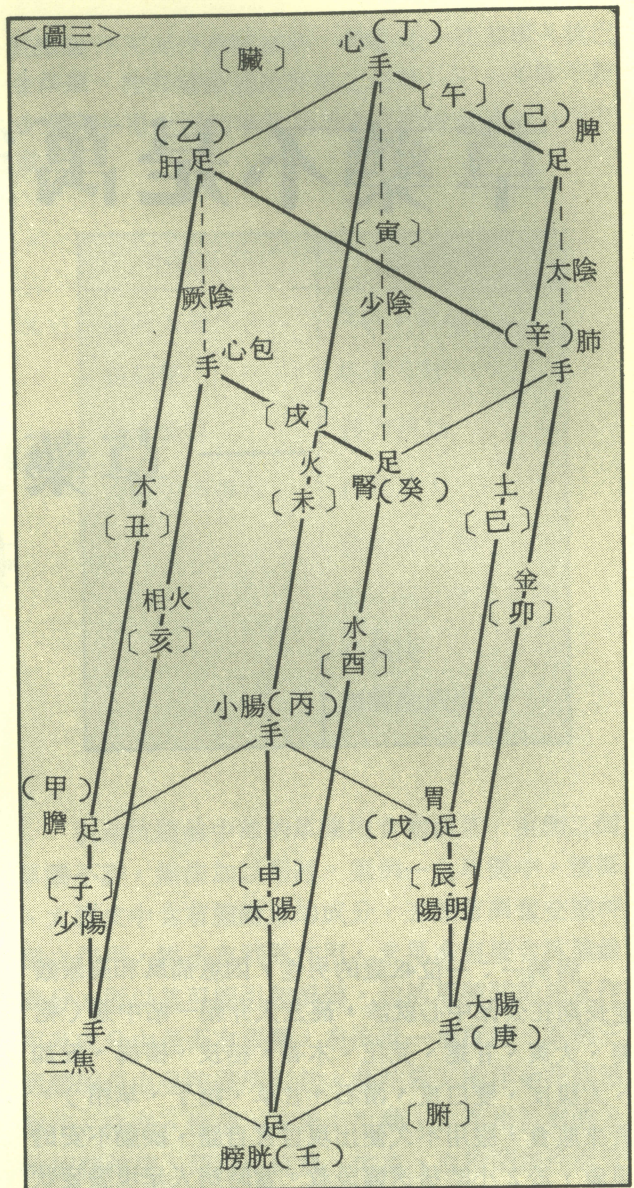


表 十二經脈納子法取穴及針刺時刻表

臟腑經	補瀉	瀉				補			
		配穴	時辰	鐘	點	配穴	時辰	鐘	點
肺手太陰		尺澤	寅	3-5	太淵	卯	5-7		
大腸手陽明		二間	卯	5-7	曲池	辰	7-9		
胃足陽明		厲兌	辰	7-9	解谿	巳	9-11		
脾足太陰		商丘	巳	9-11	大都	午	11-13		
心手少陰		神門	午	11-13	少衝	未	13-15		
小腸手太陽		小海	未	13-15	後谿	申	15-17		
膀胱足太陽		束骨	申	15-17	至陰	酉	17-19		
腎足少陰		湧泉	酉	17-19	復溜	戌	19-21		
心包手厥陰		大陵	戌	19-21	中衝	亥	21-23		
三焦手少陽		天井	亥	21-23	中渚	子	23-1		
膽足少陽		陽輔	子	23-1	俠谿	丑	1-3		
肝足厥陰		行間	丑	1-3	曲泉	寅	3-5		

對於經絡流注模型之建立，此次並非是空前之舉，筆者亦曾經見過四方體之流注模型，但因其缺乏良好之對稱關係，乃激發筆者另闢新徑之想，而有此次模型的完成。筆者需一再強調的是，模型的建立全賴先人數千年來經驗的累積而成，牛頓曾謂：「吾乃站在巨人之肩膀上。」不可諱言地，現代人並不比蘇格拉底聰明，但懂得比蘇格拉底多，此之謂也。

〔參考書目〕：

1. 台北醫學院中國醫藥研究社，針灸學教材，合記圖書出版社，14~88頁，民74年，三版。
2. 黃三元，本草備要新編，八德教育文化出版社，7~11頁，四版。
3. 楊維傑，針灸經緯，樂群出版事業有限公司，39~40、44頁，民74年，八版。