臺北醫學大學通識教育中心

97 學年度教育部獎勵大學教學卓越計畫

2009 臺北醫學大學聯合音樂會

時　　間：2009.05.25(一)pm7:30

【pm7:00 免票自由入座】

地　　點：臺北醫學大學杏春樓大禮堂

音樂總監：賴淑芳副教授

(臺北醫學大學通識教育中心)

演出者：琵 琶 獨 奏/曾哲緯

鋼 琴 獨 奏/虞淑婷、洪舜奕、張耀仁、董冠麟

管　弦　樂/楊沁瑜、葉　璇、葛聆萱、謝學吟、吳璨妤

合　唱　團/臺北醫學大學合唱團(通識教育課程)

萬芳醫院合唱團

國際獅子會 300A3 區合唱團

指導單位/教育部

主辦單位/臺北醫學大學通識教育中心

協辦單位/臺北醫學大學附屬萬芳醫院

國際獅子會 300A3 區

【北醫人課外學習護照】僅於活動當天認證

曲 目 表

一、鋼琴獨奏/董冠麟（牙二）
第六號降 A 大調 波蘭舞曲 Op.53 <英雄> 蕭邦

二、長笛獨奏/葉 璇（醫二）
Sonata mov.3 （Presto giocoso） 法蘭西斯・浦浪克

三、鋼琴獨奏/張耀仁（醫一）
夢幻曲 舒曼

四、室內樂/葛聆萱（技二）、謝學吟（牙四）、吳璨妤（醫一）
第一號鋼琴三重奏 孟德爾頌

五、鋼琴獨奏/洪舜奕（醫一）
悲愴奏鳴曲 第三樂章 貝多芬

六、鋼琴獨奏/虞淑婷（管四）
F 大調練習曲，作品十第八號 蕭邦

～中場休息～

七、長笛獨奏/楊沁瑜（藥一）
清境綠地 第三樂章 旋轉花園 蓋瑞夏克

八、琵琶獨奏/曾哲緯（藥一）
十面埋伏

九、指揮：賴淑芳 鋼琴伴奏：姜寶輝、陳奕柜
演出團體：臺北醫學大學合唱團（通識教育課程）
1.聖城 Stephen Adams arr · By R · H 劉德義譯詞
2.相思雨臺灣民謠 作詞：陳桂珠 作曲：郭信明
3.草蜢弄雞公 恆春民謠 編曲：早川正昭

十、指揮：賴淑芳 鋼琴伴奏：吳佩蓉
演出團體：萬芳醫院合唱團&國際獅子會 300A3 區合唱團
1.月娘月光光 作詞：王哲輝 作曲：陳武雄
2.祝你幸福 作詞：林煌坤 作曲：林家慶
3.生命如花籃 作詞：李雋青 作曲：梁樂音

十一、大合唱
演出團體：臺北醫學大學合唱團（通識教育課程）、萬芳醫院合唱團、
國際獅子會 300A3 區合唱團
指揮：賴淑芳 鋼琴伴奏：吳佩蓉
1.天山明月 新疆民歌組曲 作詞：何志浩 編曲：黃友棣 陳功雄改編
2.百合花開 作曲：will L. Thompson 譯詞編曲：陳功雄

～晚 安～

賴 淑 芳 / 音樂總監

臺灣臺中市人。畢業於國立臺灣師範大學音樂系，主修聲樂。繼於國立臺灣師範大學音樂研究所指揮組，以樂團實習第一名優異成績畢業。曾隨國立臺灣師範大學音樂系李靜美教授、鄭秀玲教授、金慶雲教授及波蘭華沙蕭邦音樂院 Prof. Z.Donalt 勤學聲樂，並隨 Prof. Popper 及曾道雄教授學習歌劇演唱。另師事張大勝教授、徐頌仁教授、錢善華教授、顏忻忻教授、Prof. McGirary Byron、Prof. John Barrow、Prof. Lutz Herbig、Prof. Gustav Meier 及 Prof. Seji Ozawa 等指揮名家，修習管絃樂及合唱指揮法。賴老師數度負笈歐、美、加，先後於加拿大維多利亞大學、美國舊金山州立大學、茱麗亞音樂學院、Tanglewood Music Center 及波蘭華沙蕭邦音樂院等著名音樂學府研習管絃樂及合唱指揮法暨行政管理，並學習歌劇製作及聲樂演唱技巧。

多次參加歐、美、加、澳、日、韓、東南亞及中國大陸等地合唱節及巡迴演出，任指揮、舞台總監、女高音獨唱等職，並擔任國內外許多合唱團體及樂團指導老師。

◆榮獲臺灣區優良教師獎。◆多次獲頒臺北醫學大學優良教師獎。◆榮獲臺灣區音樂比賽女聲獨唱組冠軍。◆參加日本世界合唱大賽勇奪金牌獎，為國爭光。◆榮任 1996 年、2000 年及 2004 年「慶祝第九、十、十一任總統、副總統就職典禮音樂會」音樂指導。◆隨國立實驗合唱團參加「跨世紀之音 Super Concert」演唱會，與世界著名演唱家 Placido Domingo、Josè Carreras 及 Diana Ross 同台演出，榮任合唱指導。續任馬勒第二號交響曲「復活」、馬勒第八號交響曲「千人」、「人聲驚艷」、「大師風采－葛羅絲曼與實驗合唱團」、韓德爾「彌賽亞」、「唱遊人聲」、「倫敦交響樂團與貝九」等音樂會合唱指導；指揮該團赴美國、加拿大、西班牙、法國、義大利、日本及泰國等地巡迴演出，並兩度榮任國立實驗合唱團參加聯合國世界教科文組織音樂教育年會合唱指導暨指揮，表現優異，佳評如潮。◆擔任「中國藝術歌曲之夜」、「義大利美聲巡禮」、「歌劇選粹之夜」、「德奧禮讚」、「榮耀莫札特」、「彩繪人聲」、「獻給親愛的母親」…等獨唱會女高音。◆擔任「合唱音樂嘉年華」、「貝多芬巡禮」、「穗港澳臺"讓世界讚美你"合唱交流音樂會」、「臺灣新意象」、「讓歷史之歌燃亮民族情－黃河大合唱」、「國慶－全國星空音樂會」、「咱的鄉土咱的歌」、「中國藝術合唱之夜」、「舞動世紀美聲」、「跨年音樂會」、「音樂˙醫學˙人文之夜」、「布蘭詩歌」、「文藝復興的牧歌世界」、「莫札特－加冕彌撒」、「嬉遊人聲」、「臺北醫學大學歲末音樂會」、「海頓－創世紀」、「韓德爾－彌賽亞」…等合唱音樂會指揮。◆應邀擔任歌劇「貝里尼－諾瑪」、「威爾第－法斯塔夫」、「理查，史特勞斯－玫瑰騎士」等音樂會合唱指導。◆指導臺北醫學大學杏聲合唱團參加臺灣區音樂比賽，蟬連七屆優等冠軍，指揮該團赴美(1994)、日(1996)、歐(1998)巡迴演出及參與校內外各項音樂活動演出，成績斐然。◆指導國立臺灣師範大學合唱團參加歷屆臺灣區音樂比賽均獲優等。◆指揮南投縣教師合唱團，勇奪師鐸獎冠軍及臺灣區音樂比賽社會組冠軍，並指揮該團赴馬來西亞巡迴演出，佳評如潮。◆指導長庚大學曉韻合唱團參加臺灣區音樂比賽，勇奪混聲合唱組與男聲合唱組雙料優等冠軍。

現任：臺北醫學大學專任副教授、國立實驗合唱團合唱指導、萬芳醫院合唱團指導老師、玖玖合唱團暨樂團藝術總監、長庚大學曉韻合唱團指導老師、天恩彌勒福音合唱團指導老師、國際獅子會 300-A3 區合唱團指導老師、臺北市立教育大學音樂教育學系合唱團指導老師、臺北醫學大學合唱團指導老師（通識教育課程）。

董冠麟/鋼琴獨奏

目前就讀臺北醫學大學牙醫系二年級，小學學了三年鋼琴，後來一停就停了六年，直到大學才又自己慢慢摸索，對古典、爵士均有涉獵，興趣是打籃球、玩極限運動，加入北醫鋼琴社與登山社，現擔任北醫鋼琴社社長一職，在一成不變的古典樂世界中突破傳統、尋找創意以帶動活動的創新，並致力於各學校間鋼琴社的聯誼活動與校內音樂性活動。

葉　璇/長笛獨奏

北一女中畢業，現在就讀醫學系二年級。國小和國中都參加管樂團，會一點點鋼琴，是個喜歡音樂的人。

張耀仁/鋼琴獨奏

目前就讀醫學系一年級的學生，從小就開始彈鋼琴，但是從來沒讀過音樂班。因為一直都對音樂很有興趣，所以沒有間斷過。認為音樂是用來表達情感，彈奏一首曲子的時候最應該重視音樂性和藝術性，而技巧是達成目的的方法。

室內樂/葛聆萱 謝學吟 吳璨妤

鋼　琴：牙醫系四年級謝學吟
大提琴：醫學系一年級吳璨妤
小提琴：醫技系二年級葛聆萱

洪舜奕/鋼琴獨奏

目前就讀醫學系一年級，學了大約十年左右的鋼琴，對音樂相當有興趣，對流行樂、古典樂均稍有涉獵，曾參加史坦巴哈鋼琴檢定六級合格，97 學年度北醫鋼琴大賽第二名，因為很喜歡音樂，所以參加了鋼琴社，繼續學習，個人喜歡布拉姆斯、拉赫曼尼諾夫等狂放不羈的曲風，也希望藉由彈琴，認識更多喜歡音樂的同學。

虞淑婷/鋼琴獨奏

國小時因參加 YAMAHA 團體班而培養了學琴的興趣，至國中才正式開始學習古典鋼琴，並擔任合唱團伴奏，大學二年級加入北醫鋼琴社，重拾高中荒廢三年的琴藝，在大二到大四的期間，曾數次參加社團期末成果發表會，榮獲 97 學年度臺北醫學大學鋼琴大賽第一名。

楊沁瑜/長笛獨奏

從四歲開始學習鋼琴。七歲考進北縣後埔國小音樂先修班，主修直笛，副修鋼琴。小三經過考試進入正式音樂班，主修長笛，師事許慧慈老師。國中考進北市仁愛國中音樂班 ，主修長笛，師事薛逸嫺、黃貞瑛老師，副修鋼琴、選修中國笛。高中進入北一女中普通班，但仍不改對長笛與音樂的熱愛。現在就讀臺北醫學大學藥學系一年級，每週固定參與管樂團的練習。

得獎經歷

91 學年度台北市學生音樂比賽東區國中 A 組長笛獨奏甲等
93 學年度台北市學生音樂比賽東區國中 A 組長笛獨奏優等第一名
93 學年度全國學生音樂比賽國中 A 組長笛獨奏優等第三名
95 學年度台北市學生音樂比賽西區高中 B 組長笛獨奏優等第二名
97 學年度臺北醫學大學管弦樂大賽管樂組第一名

曾哲緯/琵琶獨奏

出生於民國 76 年，就讀於社口國小，國小四年級的時候，由校長以及家長會長統籌，創辦國樂社團，增進學生們的音樂素養。因而加入國樂團，選擇琵琶為主修樂器。由張卓立老師啟蒙，後受教於彭一奇、林義發、方國龍等老師，民國 89 年第一屆社口國小國樂班畢業，神岡國中有鑑於延續學生學習音樂傳承，在該年創立神岡國中第一屆國樂團，則繼續向彭一奇老師學習琵琶，國中期間參加台中縣學生音樂比賽，獲得獨奏 B 組第四名。

民國 91 年考入國立文華高中，參加文華雅風國樂團，於一年級暑假由方國龍老師特許，參加文華高中校友團，於高二的時候擔任文華高中琵琶首席。參加過 2004 風華再現、2006 金風雅韻畫流年、2008 雅謠拾穗等文華校友團演出。民國 97 年考入臺北醫學大學藥學系，現就讀藥學系一年級，並加入北醫國樂社。因為喜歡中華文化，也加入了北醫國術社學習中國文化，目前正在學習太極拳、少林六合拳、太極棍等武術。

臺北醫學大學合唱團

簡　介

（通識教育課程）

臺北醫學大學合唱團是由一群熱愛歌唱、喜愛音樂，修習賴淑芳老師歌唱藝術課程的北醫學子所組成，課程中以基本發聲法及演練中外經典獨唱曲暨合唱曲為主，並輔以表演藝術暨音樂行政課程，期藉舞臺實際演出，唱出和諧的樂音，強化音樂教育推廣功能，以音樂美化人生，共創一真善美的美樂世界。

【組織表】

行政指導老師/李文森 教授　　音樂指導老師/賴淑芳 副教授

《行政組》

音 樂 部 長/張瑜芹（醫一）　　副 音 樂 部 長/張魁元（牙一）
伴　　奏/姜寶輝（醫二）　　副　伴　奏/陳奕柜（管二）
總　　務/陳怡秀（技一）　　演 出 組 長/簡又傑（牙一）
譜　　務/胡雅婷（藥一）　　人 事 主 任/陳慧真（老護二）

《團員名單》

女高音/聲部長：林婉慈（技一）副聲部長：許渝婷（公一）

姜寶耀（醫二）張純髮（藥一）吳佳蓉（藥一）陳品方（藥一）嚴　婕（護二）
李佩璇（保一）翁子凡（公一）郭怡伶（管四）陳怡秀（技一）廖珮妤（技二）
林孟樺（老護一）　陳慧真（老護二）

女中音/聲部長：許芷毓（老護一）　副聲部長：邱　捷（老護二）

張瑜芹（醫一）呂思瑩（醫二）胡雅婷（藥一）游盈意（護一）林嘉軒（老護一）
張越評（管一）白佳玉（技一）劉　譓（公一）

男高音/聲部長：林彥宏（牙一）副聲部長：范剛輔（藥一）

許哲翰（醫一）張育瑄（牙一）簡又傑（牙一）蔡鎮遠（牙一）張恒榮（牙三）
李正元（藥一）范剛輔（藥一）沈以恩（老護一）

男低音/聲部長：高賢能（技四）副聲部長：李正元（藥一）

王星翔（牙一）張魁元（牙一）陳柏諺（牙一）李昱陞（藥一）包哲鴻（藥一）
鄧凱文（護一）吳奕震（保二）楊祐竹（保二）陳奕柜（管二）何柏翰（技一）
陳璽文（老護一）

萬芳醫院合唱團

簡　　介

台北市立萬芳醫院成立於民國八十五年，自籌備期起即持續進行與社區結合之各項活動，深入了解社區環境、深耕社區，並以社區健康的守護者自居，期望能以關懷與誠懇的態度與社區結合。

民國八十八年十一月十七日萬芳合唱團在院內員工、志工、臺北醫學大學教職員工、學生、員眷...等的共同參與下組成；在國際級音樂家賴淑芳教授指揮下常於醫院重大活動中表演、並在國家音樂廳、中山堂均有精湛的演出。

萬芳合唱團表徵了萬芳醫院對醫學人文的具體關懷，以悠揚的歌聲深入每一個需要的角落；不僅生動萬芳醫院活力、健康之特色，更扮演社區親善團之角色，深刻萬芳醫院「社區為重」之理念。

《組織表》

指導老師/賴淑芳	團　　長/李幸美
伴　　奏/許書綾	副團長兼總幹事/邱香瑢
總務組長/蔡惠美	譜　務　長/黃明珠

團員名單：

女高音

李幸美 史麗琴 蔡惠美 沈艾原 白楚芬 金萬貞 林美女 黃佩寧 孫　瑛 劉玉鳳 黃明珠 曹惠珍

女中音

邱香瑢 吳淑嫻 廖芳蓉 李荃英 劉素真 劉雪玉 羅玉卿 金閩玉 蔡玉嬌 張素蓮 余美玉 傅雯霞

男高音

任智禮 林禹良

男中音

高啟修

國際獅子會300A3區合唱團

簡　介

國際獅子會 300A3 區為發展音樂教育、拓展國際視野、強化會際文化交流、積極培養合唱人才，特邀國內名聲樂家暨指揮家賴淑芳教授蒞團指導，多次應邀參加國家慶典、慶祝總統暨副總統就職典禮週年音樂會、全國關懷視障音樂會、全國幼鐸獎典禮音樂會、各友會授證交接典禮、宏獅聖誕晚會...等演出，期以優美樂音落實推廣國際文化交流活動、加強國際獅子會社會服務精神。

《組織表》

榮譽團長/陳金吉
榮譽執行長/林財德
總 幹 事/郭秀珍
總務組長/林鳳鳴
譜 務 長/陳金鳳

榮譽顧問/蔡武雄　劉奕棋　李士平
團　　長/辜雪銀
指導老師/賴淑芳
伴　　奏/吳佩蓉
場務組長/林鴻銘

團員名單：

女高音/聲部長：方月霞

方月霞 陳靜芬 張美麗 楊惠玲 林鳳鳴 李鴻英 吳英麗 葉素琴 陳素靜
蔣藝璇 張　敏 趙莉雲 陳秀薇 陳鈺珊 蕭學玲 方玉英 林美江

女中音/音聲部：張瑀芮

辜雪銀 陳金鳳 郭秀珍 鄒秋霞 賴麗淑 白明嬌 蔡淑萍 林依梅 熊忠良
吳錦蓮 張予嘉 張瑀芮 林梅子 劉麗玲 賴美鑫 林秀珠 柯則彬 姜玉英
蔡尚志 劉淑慈

男中音/聲部長：林鴻銘

陳建文 城燦煌 林財德 林鴻銘 陳金昌 毛葆慶 蔡尚智 曹醫師

~樂曲解說~

第六號降 A 大調 波蘭舞曲 Op.53 <英雄> 蕭　邦

蕭邦（Frederic Chopin，1810-1849）有「鋼琴詩人」的美譽，他也是一個非常愛國的人，總是把波蘭視為自己的祖國，波蘭人也把蕭邦當作他們的民族偉人來崇拜。而波蘭舞曲可以說是他最重要的作品了，蕭邦以波蘭舞曲將過去的光榮及目前的悲哀與憤怒，以及對未來的憂鬱預感，成功地表現了出來。波蘭舞曲獨特的節奏，誇示著那壯大的三拍子節奏，這首降 A 大調第 6 號波蘭舞曲<英雄>是蕭邦 1842 年的作品，可說是波蘭舞曲中的最高傑作，曲趣崇高豪放，在節奏與和聲上有更豐富的多樣性變化，而且在擴大的堅固結構中表現，這一點已讓人看到了蕭邦後期的圓熟手法，華麗的主部主題與中段裡左手八度雄壯的頑固低音等，後段更以帶著些微憂鬱的情緒帶出對祖國的思念與感慨，此曲不但是極高技巧的表現也具有十足巨匠風格的演奏效果。

Sonata mov.3 (Presto giocoso) 法蘭西斯．浦浪克

法蘭西斯．浦浪克（Francis Poulenc 1899-1963），法國作曲家。法國 6 人團之一員。誕生於巴黎富裕家庭，父母是虔誠的天主教徒。幼時由母親教授鋼琴，後師事西班牙名鋼琴家李嘉圖．維尼斯(Ricardo Vines)學鋼琴，並師事法國作曲家夏魯魯．格柯蘭(Charles-Louis-Eugene Koechlin)學作曲。其作品中，以器樂與歌曲較為出名，而法式精華與簡潔形式，再加獨特的帶有哀愁氣息的作風，使得他有時被稱為「法國版舒伯特」。到 1936 年，遇其競爭者費魯（Pierre-Octave Ferroud）因交通事故去世，也開始譜寫宗教作品。

他的作品當中，室內樂曲作品頗值得推薦，尤其這首長笛奏鳴曲是傑作。浦浪克長於處理木管樂器，在這首作品他發揮其專長，表現輕快而富於旋律性的很悅耳的音樂。他充分表現他所喜愛的木管樂器的種種魅力，例如清澄的音色、柔軟性、機動性等都發揮的淋漓盡致。整首樂曲又極為精短，在笛聲吸引聽者出神中，一下就結束全曲。

此曲有此成績的一個理由，是邁入老年的浦浪克，想延續創作德布西晚年具有法國傳統的奏鳴曲作品。同時得到長笛高手朗帕爾的協助，把長笛所具有的特長全都發揮出來，連細部都不放過。對長笛演奏家來說，能夠把長笛吹得這麼優雅美麗，是很高興的事情。跟鋼琴的一來一往，有時成一體，有時互相對話，像是在踏舞步，很有緊張感。

此曲創作於 1952~1957 年間，是屬現代音樂，卻因其自然而美麗的旋律而成為現在最常演奏的長笛奏鳴曲。有一陣子，音樂學院專修長笛的學生，都演奏此曲作為畢業演奏會的曲目。本次要演奏的是此長笛奏鳴曲的第 3 樂章 愉快的急板（Presto giocoso）情緒一轉，一陣疾風把前一樂章的陰影掃除，顯出快活的輪旋曲。在這樂章裡，長笛充分發揮其機動性。天真爛漫的音樂，像是莫札特來到現場。曲中還使用第 1 樂章第 1 主題的素材，使整首奏鳴曲有統一感。

夢幻曲　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　舒　曼

舒曼於 1838 年創作了《童年情景》一系列鋼琴小曲。這系列小曲是他以兒童的目光去看待這個世界。這些小曲是短小曲式的範例，在這首曲子中有複雜的模進和複旋律，雖然是首小品，但並不是好演奏的作品。 而夢幻曲是描寫孩子們玩累了，睡夢中迷濛卻又有無限色彩的幻境。但是這首曲子是由已經不再是孩童的舒曼所寫，我認為與其說是孩子的幻想，不如說是舒曼對回不去的遙遠童年如夢似幻而感嘆。

第一號鋼琴三重奏　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　孟德爾頌

孟德爾頌第一號鋼琴三重奏完成於 1839 年 9 月 23 日而在次年公開發表。此曲是由小提琴、大提琴和鋼琴所組合而成的標準鋼琴三重奏，共有四個樂章也是孟德爾頌最有名的室內樂之一。在作此曲時，孟德爾頌採納了作曲家 Ferdinand Hiller 的建議而校訂了鋼琴的部分。校訂過後的版本旋律更為優美浪漫，鋼琴的”舒曼式風格”更增加了在這首三重奏的重要性。而舒曼看過校訂過後的版本也稱讚孟德爾頌是”十九世紀的莫札特，最閃耀的音樂家” 。

悲愴奏鳴曲　第三樂章　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　貝多芬

此曲是貝多芬著名的作品—悲愴樂章的第三樂章，曲風細膩典雅，熱情奔放，時而靈動迅捷，時而和緩輕柔，加上八度音的穿插，小調的曲風，緊扣悲愴的主題。曲中各段落雖相似，主題相同但變化萬千，值得令人玩味。希望能將這首曲子，以及貝多芬的熱情分享給大家。

F 大調練習曲，作品十第八號　　　　　　　　　　　　　　　　　蕭　邦

此曲右手全為快速音群，旋律及和聲的變化以左手呈現，除了超群的技術層面之外，更流露出高貴的氣質，在單一動機的前提下，整曲段落卻又十分完整，中段轉為小調，同樣保持快速音群的型態，在轉回大調後，又馬上轉入自由冥想的結尾段，全曲一氣呵成，優雅動人，為蕭邦氣質的寫照。

Gary Schocker 是位有名的長笛演奏家、作曲家兼鋼琴演奏家。西元 1959 年出生於美國賓夕法尼亞州。他在兩歲半開始學鋼琴；十歲之後，長笛成為他另外一個樂器強項，17 歲更進入茱利亞音樂學院。Gary Schocker 是當代長笛音樂家中，唯一擁有大量作品創作的大師，他作的曲子給人相當熱鬧的感覺，只需短短幾分鐘就會深深受到吸引，而曲子也很容易讓人辨識出他的音樂。聽 Gary Schocker 的長笛曲彷彿進入美麗的奇幻境界，頓時享有一種純淨、甜美、多采多姿的聽覺感受。若要用顏色來描述，Gary Schocker 音樂的視覺感受帶有草綠與咖啡的色彩，音樂中則帶有甜美而細膩的感受，以及熱情的拉丁風味。

Green Places〈清境綠地〉是 Gary Schocker 獻給 James Galway 的曲子。第一樂章 Topiary 敘說在奇幻的樹叢迷宮間藏著的秘密花園。第二樂章 Nightblooming 形容了夜晚的茉莉花其醉人的花香。第三樂章 Troll Garden 在藉由快速節奏刻劃出崎嶇的森林道路時，其中穿插著慢節奏的優美旋律，享受其中的美景。Gary Schocker 自己對此樂章下的註解是：” 一段穿越崎嶇參林的騎乘。小心別摔下你的馬！”

十面埋伏

這是一首歷史題材的大型琵琶曲，它是中國十大古曲之一。關於樂曲的創作年代至今無一定論。資料追溯可至唐代，在白居易（772—846）寫過的著名樂府《琵琶行》中，可知作者白居易曾聽過有關表現激烈戰鬥場景的琵琶音樂。

《十面埋伏》流傳甚廣，是傳統琵琶曲之一，又名《淮陽平楚》。本曲現存樂譜最早見於 1818 年華秋萍編的《琵琶行》。樂曲描寫西元前 202 年楚漢戰爭垓下決戰的情景。漢軍用十面埋伏的陣法擊敗楚軍，項羽自刎於烏江，劉邦取得勝利。明末清初，《四照堂集》的“湯琵琶傳”中，曾記載了琵琶演奏家湯應曾演奏《楚漢》一曲時的情景：“當其兩軍決戰時，聲動天地，屋瓦若飛墜。徐而察之，有金鼓聲、劍弩聲、人馬聲……使聞者始而奮，繼而恐，涕泣無從也。其感人如此。”所繪之情景、聲色與今之《十面埋伏》相似。

全曲約可分為兩個部分

第一部分：（1）“列營”拉開整曲的序幕，表現出征前的金鼓戰號齊鳴，眾人吶喊的激勵場面。音樂由慢漸快，再配合拉弦滑音的技巧，更增加音樂的不穩定性。

（2）“擂鼓”利用敲擊琵琶面板的技法，描繪敲邊鼓的聲響，以及雙弦彈法描繪鼓聲。

（3）“走隊”音樂與前有一定的對比，用“遮、分”手法進一步展現軍隊勇武矯健的雄姿。

（4）“排陣”以鳳點頭的技法，表現出軍隊陣容的浩大。

第二部分：（5）“埋伏”表現決戰前夕夜晚，漢軍在垓下伏兵，氣象寧靜而又緊張，為下面兩段作伏筆。

（6）“小戰”楚漢兩軍短兵相接，刀槍相擊，氣息急促，音樂初步開展。

（7）“吶喊”描繪兩軍激戰的生死搏殺場面。馬蹄聲、刀戈相擊聲、吶喊聲交織起伏，震撼人心。先用“劃、排、彈、排”交替彈法，後用絞弦、推拉等技法，將音樂推向高潮。

（8）“追擊”由綿密的連續音象徵軍隊步伐的緊湊，隨著音樂旋律的明朗化，象徵著劉邦軍隊勝利與喝采。

聖城　　Stephen Adams arr. By R.H　劉德義譯詞

昨夜我在睡夢中，有個夢真美麗；站在古都耶路撒冷在那邊聖殿旁；
我聽孩子在歌唱，一直唱永不停，好像天使的聲音，從天回聲響應，
好像天使的聲音，從天回聲響應。
耶路撒冷，耶路撒冷，舉起城門稱頌，和撒那歸於上主和撒那歸君王。
後來夢境好像改變，街路聲音消失，孩子喜歡唱和撒那這聲音卻沉寂；
太陽奇怪變黑暗，清晨寒冷無比，十字架的陰影顯現，在寂寞的山上。
耶路撒冷，耶路撒冷，請聽天使稱頌，和撒那歸於上主和撒那歸君王。
又有一次情景變換，有新的地出現！我又看見了聖城在平靜的海邊，
上帝的光普照街道城門大開廣闊，想去的人都可以去，沒人被拒門外，
夜裡不需月亮星光，白天不用日照；那就是新耶路撒冷永遠停留不息，
和撒那歸於上主，和撒那永遠不息，和撒那歸於上主，和撒那永不息。

相思雨　　臺灣民謠　詞：陳桂珠　曲：郭信明

窗外雨水滴　引阮心稀微
想起彼當時　初戀情綿綿
啊！卡想也是伊
啊！未凍放忘記
無聊落雨暝　雨水落未離
阮只有飲著茶　一杯又一杯
一暝相思雨　無奈的思慕
誰知愛情會　由甜變作苦
啊！卡想也是伊　啊！未凍放忘記
無聊落雨暝　雨水落未離
阮只有飲著茶　一杯又一杯

草螟弄雞公　　　　恆春民謠　編曲者：早川正昭

五、六年級生最朗朗上口的臺灣民謠：裡頭的草螟就是俗稱的蚱蜢，輕快愉悅的歌詞裡散發著夏天快樂的氣息。

這首逗趣的調戲情歌，是用公雞和炸蜢相鬥比喻一個老人在戲弄少女。歌詞中的「草螟仔」就是蹦跳自如，動作靈敏的「蚱蜢」，比喻「少女」;「雞公」則是形容動作有些笨拙卻愛鬥弄蚱蜢的「老人」。曲調輕快愉悅，是逗趣的調戲情歌。

人生六十咿都像古樹無疑食老咿都愈健丟，
看著小娘咿都面肉幼，
害我學人咿都老風流咿都那哎唷仔咿都老風流，
草螟弄雞公，雞公披搏跳。
老人食老咿都性要守不通變相咿都老不修，
若是要我咿都做朋友，
可惜你是咿都長嘴鬚咿都那哎唷仔咿都老長鬚，
草螟弄雞公　雞公披搏跳。
嫌我嘴鬚咿都歹看樣我就來剃咿都光溜溜，
你著交我咿都較永久，
少年僥雄咿都無尾溜咿都那哎唷仔咿都無尾溜，
草螟弄雞公　雞公披搏跳。
少年阿兄咿都人清秀做陣一對咿都像鴛鴦，
講話散步咿都好遊賞，
配著老兄咿都心帶憂咿都那哎唷仔咿都心帶憂，
草螟弄雞公　雞公披搏跳。

月娘月光光　　　　作詞：王哲輝　作曲：陳武雄

月娘月光光照在阮的床，月娘月光光照在依的門。
阿娘ㄚ想郎君，想他無地問，未吃擱未睡，心頭亂紛紛。
竹葉青清露水冷，月娘光光花有情，
夜深人靜，風微微，今夜想他，想歸眠。

祝你幸福　　作詞：林煌坤　作曲：林家慶

送你一份愛的禮物，我祝你幸福，
不論你在何時，或是在何處，莫忘了我的祝福。
人生的旅途有甘有苦，要有堅強意志，
發揮你的智慧，留下你的汗珠，創造你的幸福。

生命如花籃　　作詞：李雋青　作曲:梁樂音

生命如花籃，需要花妝扮。年華如彩霞，容易褪色樣。
美麗的花朵，開放在湖畔。大地兒女想攀折呀！
莫遲疑，莫徬徨！快趁著好春光。
好花開不久，好景留不長。且把生命當花籃，快將幸福花兒扮。
生命如花籃，需要花妝扮。年華如流水，一去不復返。
芬芳的花朵，開放在深山。大地兒女想攀折呀！
莫猶豫，莫怕難！快趁著少年郎。
好花開不久，好景留不長。且把生命當花籃，快將幸福花兒扮。

天山明月　　新疆民歌　組曲詞：何志浩　編曲：黃友棣 陳功雄改編

這是奏鳴曲式的樂曲。第一主題是「新疆舞曲」，第二主題是「喀什噶爾」；開展部的新材料，則為「青春舞曲」。這三首民歌，都是新疆民歌，故稱為「新疆民歌組曲」，採用第一主題始的一句「天山明月」為曲題。下列是此曲的組織：

(呈示部)	第一主題「新疆舞曲」	A Phrygian 調式
	第二主題「喀什噶爾」	降 E Mixolydian 調式 降 A Ionian 調式
(開展部)	「青春舞曲」	F Aeolian，D Aeolian 調式
(再現部)	第一主題與第二主題同時進行	A Phrygian 調式
(尾聲)		F Ionian 調式

上列各主題的調子，在名稱看來，似乎關係很遠；但它們都是調式，關係實在很密切。這首組曲，第一、二主題所用的歌詞是何志浩先生為「沙里洪巴」所配的詞句。詞中提及新疆地方之美：盆地月色，族人善舞，哈密瓜果，天富金礦，伊犁駿馬；故歌曲題目，用了「新疆舞曲」，而不再沿用「沙里洪巴」。

全首詞句如下：

一、	天山明月罩南北，兩大盆地皎月色。維吾爾族哈薩克，通宵達旦舞不息。 哈密瓜果大又甜，吃了一個還要添。要買就想買一籃，說道價錢十分廉。
二、	阿爾泰山真正好，天富金礦是瑰寶。不管男女老和少，有吃有穿用不了。 伊犁天馬嬌如龍，日行千里快如風。縱橫馳騁逞英雄，騎兵善戰立大功。

黃友棣把上列的一首歌詞，分別使用於兩首民歌之中。第一主題(原為「沙里洪巴」)，唱出盆地月色，族人善舞，哈密瓜果。每句之內，均加入一句「新疆地方美呀美」的讚美語。第二主題(原為「喀什噶爾」)，唱出天富金礦，伊犁駿馬，然後反覆讚美的一句「新疆地方美呀美」。

開展部的「青春舞曲」，連續反覆三次，第一次是女高音獨唱，第二次是男聲齊唱，第三次則是男聲之上，由女聲以啦啦唱出該曲調的「減時模仿」ー 這是一種「減時卡農」(Canon of Diminution)。何志浩先生的配詞如下：

光陰似金，寸金難買寸光陰。青春可愛，愛苗長在少女的心。 萬紫千紅，春色滿園林。挽住青春，翩翩起舞情意深。 月來花弄影，花月結同心。挽住青春，翩翩起舞情意深。

再現部的第一主題，由男聲齊唱，第二部主題則由女聲齊唱，是第二主題的倍時曲調 (Augmentation of Note Value)。兩個主題都在原調，同時進行；伴奏的和絃，則供給活躍的節奏進行。

尾聲則為 F Ionian 調式(等於 F 大調)，這是 Phrygian 調式樂曲所常用的結束方法。歌詞則反復唱出「新疆地方美呀美」。

全曲偏於活潑輕快，深恐唱時對快慢速度有所懷疑，故各段均註明每分鐘的拍數，以作參考。但這仍是一個原則而已，指揮者尚可憑其判斷，加以變化；能使唱者咬字清楚，聽者易於了解，乃是主要目標。

百合花開　　　　作曲：**will L. Thompson**　譯詞編曲：陳功雄

快來吧，來吧，來吧！ 這裡的百合正怒放，
快來吧，來吧，來吧！ 這裡有撲鼻的花香。
朋友來，來，來，來，這裡的百合，正怒放的百合，看這裡的百合正怒放。
如茵的草坪，在如茵的草坪，你可聞到撲鼻的花香。

快來吧，來吧，來吧！ 這裡的百合正怒放。
快來吧，來吧，來吧！ 這裡有撲鼻的花香。
看美麗的百合怒放，看美麗的百合怒放，
像雪一般潔白，像雪一般的百合花。

當暮色漸漸，籠罩著我們，月兒也升起，(月兒)也升起，
晶瑩銀光洒遍大地，百合花更是迷人。
當晚風輕輕，吹拂在花間，百合更迷人，(百合)更迷人，
夜鶯低唱好似仙樂，這裡是人間天堂。

朋友來，來，來，來，這裡的百合，正怒放的百合，看這裡的百合正怒放。
如茵的草坪，在如茵的草坪，你可聞到撲鼻的花香。

美麗的美麗的花，醉人的醉人的香，正是我們漫遊的可愛地方。
河水潺潺流，像音樂般，讚美著花，美麗的花，迷人的花。
美麗的美麗的花，醉人的醉人的香，正是我們漫遊的可愛地方。
河水潺潺流，像音樂般，讚美著花，美麗的花，迷人的花。

快來吧，來吧，來吧！ 這裡的百合正怒放。
快來吧，來吧，來吧！ 這裡有百合花，美麗的百合花。
來吧，朋友們！快來朋友們！來吧，快來吧！