

類神經網路分類音樂刺激下腦波分析之研究

EEG Classification in Response to Music Stimuli Using Artificial Neural Network

張文彥、林威志、徐建業、邱泓文

Wen-Yen Chang, Wei-Chih Lin, Chien-Yeh Hsu, Hung-Wen Chiu

台北醫學大學醫學資訊研究所

Graduate Institute of Medical Informatics, Taipei Medical University, Taiwan

E-mail:m110094007@tmu.edu.tw, hwchiu@tmu.edu.tw

摘要

近幾年來，越來越多研究在腦波的分析上有所著墨，本篇論文主要探討，聆聽不同音樂下，所產生的腦波訊號。我們用頻譜分析的方法來分析受測者對不同音樂刺激下之腦波反應。並運用類神經網路去預測分析。透過頻譜分析取出 4-22Hz 頻譜能量值，並取 Fp1、P3、P4，當作類神經網路的輸入，選出 11 位健康的受測者來當作本次實驗的對象。使用的是國際標準的 10-20 System 來擷取 21 個頻道的腦波。音樂刺激分別為：自選音樂、重金屬樂、鋼琴鳴奏曲。結果顯示在類神經網路的模式表現方面，倒傳類神經網路(BPN)在聆聽不同音樂可以正確被分類出來；自我組織映射圖(SOM)可以看出不同人之間聽音樂的差異性大於每個人聽不同音樂的差異。

關鍵字：腦波、音樂、類神經網路 頻譜分析

Abstract

Many researchers are interesting about the electroencephalographic (EEG) activity in human brain. In this study, we focused on the EEG while listening different kind of music. We used spectral power of EEG as the features to be classified. 19 features of 4-22Hz spectra of EEG are used as inputs of artificial neural network for training. Eleven healthy volunteers were chosen to listen to music, and EEG was recorded.

21 channels of EEG signal of international 10-20 system were recorded when subjects listened to music. Fp1, P3 and P4 channels were selected for analysis. Musical signal stimuli are metal music, sonata music, and the favorite music selected by subjects. The supervised Back-Propagation neural network can correctly classified the EEG signal in response to different music. The clustering results performed by Self Organization Map revealed that the differences between subjects were greater than those induced from listening different music.

Keywords: Electroencephalographic、Music、Artificial Neural Network、Spectral Analysis

1. 前言

近幾年中，越來越多研究在探討音樂在生理上之影響。腦波(electroencephalographic (EEG))是過去被廣泛應用在測量腦部活動上之生理訊號。以往的醫學治療偏重於生理上的治療，而缺乏整體精神上的醫療照護，故在現代醫學中，精神層面的療法也日趨重要。音樂治療(Music Therapy)也是一種治療的方式，依據美國國立音樂治療協會(The National Association for Music Therapy)於 1977 年「音樂治療職業」(Music Therapy as a Career)一書中，對音樂治療下了如下的定義：「音樂治療是把音樂的成



就當成治療的目標；令音樂達到恢復 (restoration)、保持 (maintenance) 以及改進 (improvement) 個體心理和生理健康的作用，以使個體行為上帶來良好的 (desirable) 改變，這種改變使個體能夠在進行治療以後，對他自己及其所生存的環境，會有較大的了解，進而達到適當的社會適應。」音樂治療最大的特色是透過音樂的變化與運用，進而達成非音樂性的治療目標[1]。在評估受音樂刺激後腦波變化方面往往採用受測者填寫問卷分析模式，或將聆聽音樂與種種心智活動測試(如閱讀、背誦、聆聽等)相比較[2]。

以腦波來說，由於生理訊號是屬於時變訊號，且所收集到的生理訊號充滿著許多不必要的雜訊，去除這些雜訊干擾是研究重要的一個議題。此外，Fitzgibbon 等人的研究探討認知活動 (Cognitive tasks) 對 Gamma 波所造成的影響，由於 Gamma 波對於許多認知活動皆有關連。在特定的音樂對腦部活動影響方面，最著名的就是 Mozart Effect[3][4]。在 1993 年，當時 Frances 對 36 名心理學大學生進行測試。測試的內容為聆聽 10 分鐘的 Mozart's (1985, track 1) Sonata for Two Pianos in D Major, K. 448，統計結果發現接受測試學生的 IQ 測試成績普遍提高了 8 到 9 分。雖然這不是永久性的，但可以看出 IQ 成績的提高正是莫札特音樂所具有的某些特殊作用的一個表現[5]。

此外，也有利用不同的分析方法，對生物訊息特徵狀態做分類；Guess 與 Wilson[6]兩位研究者所發表的 Introduction to Hierarchical Clustering，這篇研究中 Hierarchical Clustering 所使用的例子，文中截取腦波信號特徵方式為判斷固定時間長度內腦波的主要波形次數與振動幅度大小，依照此兩值作為 Hierarchical Clustering 分類的特徵值來對腦波信號作分類。以往文獻中也有運用類神經網路來評估腦波特徵值，2003 年日本一篇研究

報導，研究者使用基因演算法 (GA) 去選擇腦波中具有個人特徵的成份，利用因素分析 (FA) 來擷取具有個人特徵的腦波資料與利用類神經網路 (NN) 去評估經 FA 擷取出的腦波[7]。也有研究者提出利用不同的分類方法運用於腦-機介面，所以發展類神經網路於腦波的應用，是一個不錯的方向[8]。本研究主要目的是運用類神經網路分析聆聽不同音樂刺激下，腦波是否可被正確的分類。

2. 材料與方法

2.1 腦波擷取與實驗設計

腦神經細胞的活動，可由神經電生理的方法量測得到腦波 (electroencephalogram)，簡稱 EEG。腦波所測量的波型反映出大腦皮質的電位反應，依照不同的頻率可以將腦波分成四種，分別以 alpha、beta、theta 和 delta 來命名。在量測收集腦波資料方面，本研究邀請十一位受測者，使用 10 - 20 electrode placement systems 國際標準法經腦波機擷取二十一組 Channel 訊號 (Fp1, Fp2, F3, F4, F7, F8, T3, T4, T5, T6, C3, C4, P3, P4, O1, O2, A1, A2, Fz, Cz, Pz)，如圖 1 所示。為了讓受測者能更專注聆聽音樂，本研究讓受測者配戴耳塞式耳機，使聆聽音樂可以更加專注。我們的取樣頻率是 200Hz，所有的電極阻抗均小於 5 kΩ。實驗情境音樂方面，我們採用三種音樂情境，分別是：自選喜愛音樂 (favorite)、重金屬音樂 (metal)、鳴奏曲 (sonata)，每種音樂有五分鐘長度，而每段情境間皆間隔一分鐘之空白以便緩和和前次情境對接續情境所造成之干擾。實驗流程如圖 2 所示。

2.2 頻譜分析

腦波訊號為一種組合各種頻率的方式呈現的時間序列函數，若是要在時間頻域上直接觀察，往往會遺失掉許多重要的訊息，所以做傅立葉轉換將時域的序列信號轉換至頻域中，以



便觀察每個頻率下的訊號能量變化，將腦波訊號以時間為單位，作傅利葉轉換分析，再作頻譜分析，即得到腦波在每一頻率上的分佈情形。首先，先採用 notch filter 以過濾 60Hz 的雜訊，然後採取頻譜分析使用 Welch's method，在 Welch 的 window 長度設定，本實驗設定值為 200，搭配取樣頻率為 200Hz 下去做頻譜分析，我們取 14-22Hz 共 19 點的頻譜能量作為腦波特徵值，並且分別取 Fp1,P3,P4 三點，如圖 1，以類神經網路加以分析。實驗流程如圖 3 所示。

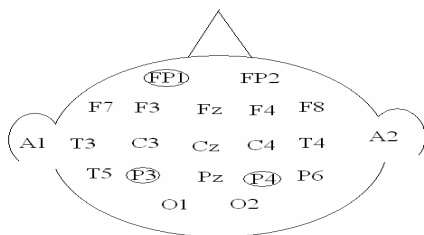


圖 1：10-20 國際腦波標準擷取圖

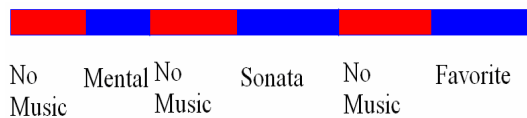


圖 2：聆聽音樂實驗流程圖

2.3 類神經網路

類神經網路(Artificial Neural Network)起源於 1950 年代，那時科學家仿造人類大腦的組織及運作方式，開始提出稱之為「感知機」(perceptron)的神經元模型，這是最早的類神經模型，感知機通常被拿來做分類器(classifier)使用[9]。本研究將使用自組織映射圖神經網路(Self Organization Map, SOM)與倒傳遞神經(Back-Propagation Network, BPN)作為主要訓練模式。

2.3.1 倒傳遞神經網路(Back-Propagation Network, BPN)

倒傳遞網路，是屬於監督式學習(supervised learning)，一般而言，倒傳遞類神經網路之結構包含三層：輸入層(Input layer)、隱藏層(Hidden layer)及輸出層(Output layer)，其中隱藏層之數目可以是一層或多層。在輸入層部分，神經元的數目即為我們所欲輸入的變數個

數，而輸出層中神經元的輸出結果則為網路最後的輸出值。本研究創建兩層倒傳遞類神經網路，為限制輸出值介於 0, 1 間，本研究之隱藏層和輸出層都選用 Log sigmoid 轉移函數，輸入層取 14-22Hz 共 19 點的頻譜能量值，隱藏層取 20 個，最後輸出層預期分出聽三種音樂之結果。如圖 4

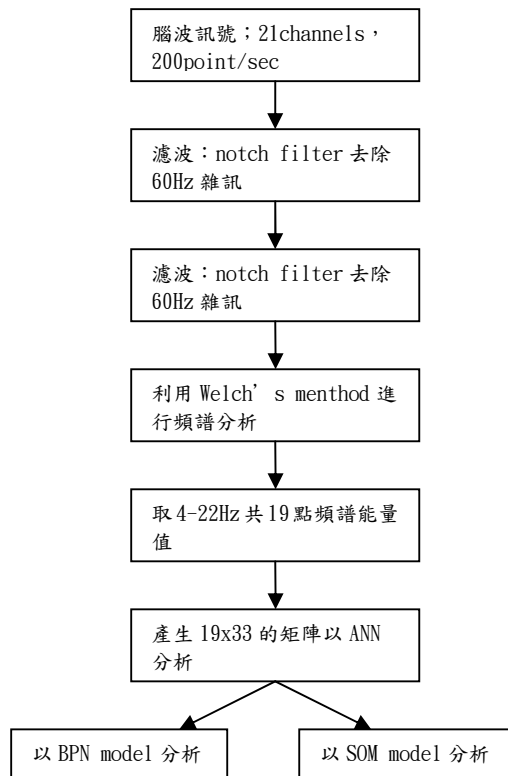


圖 3：實驗流程圖

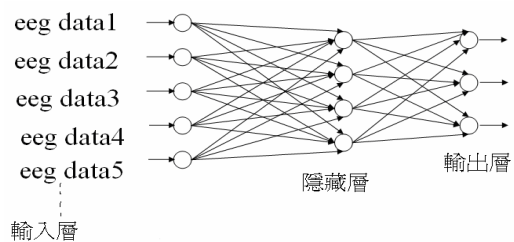


圖 4：BPN 架構：輸入層：4-22Hz 共 19 點頻譜能量值；隱藏層：20 個；輸出層：如表 1 分類編碼表

在 ANN 訓練過程中，必須定義一個樣板資料，作為訓練目標之用，在本實驗中我們也利用 "0,1" 編碼，使得三種音樂各有一個樣版，自選音樂(Favorite)為 "100"、重金屬樂(Mental)為 "010"、鋼琴鳴奏曲(Sonata)為 "001"，如表 1



所示，每個人可以產生出一個 3*3 的矩陣，此編碼好處在於簡單，容易做分類。另外我們找了一位也是聆聽三種音樂，但未在本次實驗訓練範圍之內，作為測試分析 BPN 訓練的結果，我們將門檻值設為 0.5，若大於 0.5 則編碼成 1，反之則編碼成 0。

表1. 音樂分類編碼表

	favorite	mental	sonata
Unit[1]	1	0	0
Unit[2]	0	1	0
Unit[3]	0	0	1

2.3.2 自組織映射圖 (Self Organization Map, SOM)

自我組織網路(Self- Organizing Map, SOM)由 T. Kohonen 在 1980 年提出此網路架構[11]。是屬於非監督式學習(unsupervised learning)，依照本研究取 4-22Hz 共 19 點頻譜能量值。如圖 5 自我組織法的主要元件包括下列三項：1.輸入層：為網路的輸入變數、或稱特徵向量，其神經元數目依待解決問題而定。2.輸出層：為網路的輸出變數，即訓練樣本的分類，其神經元數目依問題複雜情況而定，本實驗期望分為聽三種音樂的結果。

3. 網路連結：輸出層神經元與輸入層相連結的加權值所構成的向量，表示兩者間映射之函數關係。當網路學習完成後，其相臨近之神經元會具有相似的加權值。

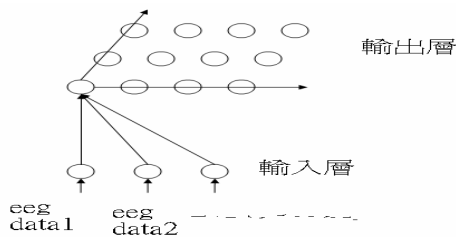


圖 5: SOM 架構：輸入層：4-22Hz 共 19 點頻譜能量值；輸出層：如表 1 分類編碼表

3. 結果

3.1 BPN 的結果

在 BPN 的模式下；以 Matlab 創建兩層倒傳遞類神經網路，為限制輸出值介於 0, 1 間，本研究之隱藏層和輸出層都選用 Log sigmoid 轉

移函數。學習效率 0.1，性能目標為 10^{-9} ，最小性能梯度為 0.1，其餘皆設定為內定值。各電極的訓練誤差以及 epochs 如表 2 所示，我們可以看出在 BPN 下我們的效能是不錯的。

表 2. BPN 的結果

電極	Fp1	P3	P4
誤差	9.71×10^{-9}	9.65×10^{-9}	9.57×10^{-9}
epochs	1810	1632	2902

表 3 分別表示 測試者在 FP1、P3、P4 三點 測試下的結果。由上述表列我們可以看出在 Fp1 這個點，僅有聽 mental 可以被正確分類出來；在 P3 這個點則是有聽 mental 及 sonata 可以被分出來，而在 P4 這個點則是只有聽 mental 可以被分類出來，綜合上述來說，聆聽 mental 音樂在這三點都可以正確地被分類。

表 3. Fp1,P3,P4 各點的結果

	favorite	mental	sonata
Fp1	0	0	1
	1	1	0
	0	0	1
P3	0	0	0
	0	1	0
	1	0	1
P4	0	0	1
	1	1	0
	0	0	0

3.2 SOM 的結果

在 SOM 下的結果，可以看出 SOM 對於每個人聽不同的音樂分類效果不近理想無法達到預期的效果，普遍未能達到預期的分類，然而，我們發現另外一個現象，同一個人聆聽三種不同音樂的腦波非常相近而分類成同一類，如表 4 在 Fp1 點我們可以發現 s1、s3、s5、s6、s8、s9、s11 這些人的腦波都是分類成一類，在 P3 點有 s1、s4、s6、s7、s9、s11 這些人的腦波也是分類成一類，在 P4 點 s1、s2、s3、s4、s6、s7、s8、s9、s10、s11 這些人的腦波也分為同一類。

4. 結論與討論

本研究探討類神經網路預測聆聽音樂刺激下腦波分析，利用 SOM 與 BPN 二種模式去預測，BPN 是屬於監督式學習，所以在分類聆聽不同音樂下的腦波分類是不錯的。SOM 是屬



於非監督式學習，結果顯示在聆聽三種不同音樂的腦波相似度很高，可以藉由此模式分類出不同人之間的差異性。此外對於本次實驗有些許地方可以做思考的：

1. 我們主要是取 Fp1、P3、P4 作為實驗電極，未來可以嘗試以其他部位的電極，以取得更多不同位置，可以找出它們之間共同的關聯。

2. 本研究以單電極間比較，未來將一次以多電極一起實驗如 Fp1 與 Fp2、P3 與 P4 一起當作類神經網路的輸入。

3. 本次實驗主要取樣是 11 人，未來將取得更多人數，透過較大的樣本數對於預測及分類，能夠有一定的幫助。

5. 參考文獻

1. 汪彥青、林芳蘭、吳佳慧、張乃文、張初穗、蔡安悌等。《音樂治療—治療心靈的樂音》，台北：先知，民 91,1 月

2. Fitzgibbon SP, Pope KJ, Mackenzie L, Clark CR, Willoughby JO, “Cognitive tasks augment gamma EEG power.” 2004, Clin Neurophysiol;115: 1802-9.

3. Thompson WF, Schellenberg EG, Husain G, “Arousal, mood, and the Mozart effect.” 2001, Psychol Sci; 12:248-51.

4. Jackson NA. “A survey of music therapy methods and their role in the treatment of early

elementary school children with ADHD.” 2003, J Music Ther.;40:302-23.

5. McLachlan JC. “Music and spatial task performance.” 1993, Nature.;366:520.

6. Guess MJ, Wilson SB. “Introduction to Hierarchical clustering.” 2002, J Clin Neurophysiol. 19:144-51.

7. Ito S, Mitsukura Y, Fukumi M, Akamatsu N, Khosla R. “An EEG feature detection system using the neural networks based on genetic algorithms.” 2003, IEEE Computational Intelligence in Robotics and Automation 3: 1196-1200

8. Siamak R, Kouhyar T, Ali MN and Setarehdan SK “Different classification techniques considering brain computer interface applications” 2006, J. Neural Eng. 3: 139-144

9. Ito S, Mitsukura Y, Fukumi M, Akamatsu N, Khosla R. ”A feature extraction of the EEG during listening to the music using the factor analysis and neural networks” 2003, IEEE Neural Networks, Proceedings 3: 2263- 2267

10. 郭人介、廖建倫。” 整合自組織映射圖與倒傳遞神經網路於網頁瀏覽路徑分析”，國立台北科技大學生產系統工程與管理研究所，碩士論文，民 90

表 4. SOM 分類結果，f 表示 favorite, m 表示 mental, s 表示 sonata

	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S11	S12	
	f m s	f m s	f m s	f m s	f m s	f m s	f m s	f m s	f m s	f m s	f m s	
Fp1	1 1 1 0 0 0 0 0 0	1 0 1 0 1 0 0 0 0	1 1 1 0 0 0 0 0 0	0 1 1 1 0 0 0 0 0	1 1 1 0 0 0 0 0 0	0 0 0 1 1 1 0 0 0	0 0 0 1 0 0 0 1 1	0 0 0 1 1 1 0 0 0	0 0 0 1 1 1 0 0 0	1 1 1 0 0 0 0 0 0	0 1 1 0 0 0 1 0 0	0 0 0 0 0 0 1 1 1
P3	0 0 0 1 1 1 0 0 0	0 0 0 0 1 0 1 0 1	0 0 0 0 1 0 1 0 1	0 0 0 0 0 0 1 1 1	0 0 1 0 0 0 1 1 0	0 0 0 1 1 1 0 0 0	1 1 1 0 0 0 0 0 0	0 0 1 1 1 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 1 1 1	1 0 0 0 0 0 0 1 1	1 1 1 0 0 0 0 0 0	
P4	0 0 0 1 1 1 0 0 0	0 0 0 0 0 0 1 1 1	0 0 0 0 0 0 1 1 1	0 0 0 0 0 0 1 1 1	0 0 0 0 0 1 1 1 0	0 0 0 1 1 1 0 0 0	1 1 1 0 0 0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 1 1 1	0 0 0 0 0 0 1 1 1	0 0 0 1 0 0 0 1 1	1 1 1 0 0 0 0 0 0	

