

一、新書介紹

- 95 年 6 月份暢銷書展示總計 111 冊，圖書館精選 5 本新書簡介。
- 6/1-7/10 展示期間不得借閱，您可先辦理預約，圖書館將於暢銷書展示完畢後 E-mail 通知您優先借書。

〈一公升的眼淚：與頑症對抗的少女—亞也的日記〉 木藤亞也著；蔡明珠譯 索書號：861.6/4414



《一公升的眼淚》以 70 年代末期的文化重鎮名古屋為故事背景，一位 15 歲的國三少女木藤亞也，正要展開人生中最燦爛的高中生涯。嘲諷的是，一場她從未預料過的變化改變了她的一生，使她的生命在短短的十年間加速凋零，一切，始自於一個罕見的絕症——脊髓小腦萎縮症。

肢體癱瘓、吞嚥困難、無法言語，都是亞也未來面臨的病症。她想寫字、想快樂的奔跑、想要談一場甜蜜的戀愛、想要回報父母的恩情，縱使知道未來的美好藍圖逐漸模糊，亞也仍毅然升入高中繼續學業。直到病情益發嚴重，坐上輪椅的亞也為了不增添家人及朋友的麻煩，最後終於同意轉至岡崎養護學校。

「我就要離開東高了。從此以後，身負殘疾人這件沉重的行李，一個人繼續活下去。這雖然是我做出的決定，但在經歷這個過程之前，我至少要先流過一公升的眼淚。自此之後可能還需要更多更多…」——亞也如此說。

歌唱、寫字、牽手、奔跑、甚至用嘴咀嚼食物……在一般人眼中是多麼平凡的行為，但在亞也身上全成為遙不可及的幸福。要忘記健康的自己，要忘記吞嚥食物的滋味，不久，亞也癱瘓在床，喪失她一直努力想維持的行走能力。支持她生存的意義，除了家庭，就是不肯對病魔妥協的強大意志力，以及她對未來生活的微小憧憬。

七年來，亞也努力用筆紀錄生活中對生命的思維與堅持，她並不怨恨父母給予她的身體、她並不怨恨上天為什麼殘忍剝奪她生存的權利，她只是一直為自己的身體而奮鬥，拖著日漸衰弱的身軀，慢慢朝前方那一道狹窄卻存在的生存之門前進，一直到 21 歲她喪失意識…

1988 年 5 月 23 日，她帶著對未來生命的期盼離開 25 年來曾經屬於她的世界，留下令人酸楚的一本本心情記事和鼓勵給更多不肯向病魔屈服的人們。「哪怕是多麼微不足道的弱小力量，我還是希望能夠幫助別人。」亞也的文字裡沒有華麗誇張的詞藻，卻能讓讀者心底強烈感受到無形卻是最基本的渴望——「我想活下去」。能夠活著，原來就是一件最快樂的事。

<藍石頭> 幾米著 索書號：855/2290-11



當寂寞以天崩地裂之勢襲捲而來，唯有強烈的思念才能引領它回到想望的地方……

藍石頭靜靜躺在森林深處，度過了一萬年之久。它以為它會永遠待在這裡，直到地老天荒。但是，一場漫天大火燒毀了森林，美麗的藍石頭被撞裂成兩半，一半留在森林裡，另一半卻被運往城市……這是一個關於寂寞與追尋的故事。藉由藍石頭華麗而又滄桑的旅程，我們彷彿看到，即使是一絲希望的光芒，也可以照亮整個宇宙的黑暗。

本書是幾米繼《幸運兒》之後、睽違三年的長篇代表作；以一顆裂成兩半的藍石頭，探索人生分分合合的旅程。藍石頭愈變愈小，但是它的心，永遠與最初始的部分緊緊相繫……

<OFF學：會玩，才會成功> 大前研一著；陳柏誠譯 索書號：177.2/4811



你是無時間、無金錢、無悠閒心情的「三無」可憐蟲嗎？你是一進辦公室就拼命「ON」，但下班關機「OFF」後，不懂得安排自己的休閒娛樂，並兼顧家庭生活的人嗎？想知道全球頂尖的管理大師—大前研一，如何在忙碌工作、家庭生活及親子關係間做到均衡之餘，還能到處耍帥地「OFF」嗎？除了慵懶緩慢的「慢活」、「慢食」，你應該要積極地「OFF」：有效率地規劃多采多姿的休閒娛樂，成為會工作、也會玩樂的超級生活達人！

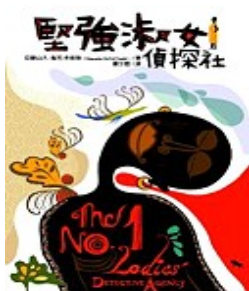
如果上班就像電腦開機，一進辦公室就是「ON」，那下班關機「OFF」後，要怎麼安排自己的休閒娛樂，還能兼顧家庭生活、增進親子關係？超越現正流行、但容易流於閒散的「慢活」，更積極面對下班後時間規劃的《OFF學—會玩，才會成功》來了。讓世界第一流得管理大師大前研一，現身說法，以自身的經驗教大家學會什麼是「有計劃的休閒方式」。本書可說是從剛踏入職場的社會新鮮人，到正在規劃退休生活的銀髮族在休閒生活規劃上的 Total Solution。本書提倡下午五點以後的生活達人術，運用各種「有規劃」的休閒娛樂，讓自己的生活多采多姿。不要淪為無時間、無金錢、無休閒的「三無」可憐蟲，最後只能在漫無目標、慵懶的生活中，結束自己的人生。

本書內容精彩充實，除了提出許多實際的 how to 建議，還有很多大前研一自身的親身經歷，並附有多幅大前研一享受生活「耍帥」的照片（諸如騎馬、飆越野機車、在居酒屋與好友暢飲等等），除了讓讀者猶如親炙大師幽默溫暖的一面，也讓讀者明瞭：即使諸多研究專案以及出書計劃纏身，大前研一仍能「抱持與年齡不相稱的精神」，及時行樂，但如此並非耽於逸樂，反倒讓創意更多元、更源源不絕，不擇地皆可出，形成一個積極有益的正向循環。

身為全球頂尖的管理大師，大前研一在字裡行間卻一再流露出對均衡美滿的家庭生活，以及互動親密的親子關係的依依眷顧。由於有了事先細膩貼心的規劃，大前研一才能做到，並用自身的經驗，告訴想要創造美好家庭生活的上班族：如何規劃美妙的親子同樂週末、如何讓小孩體驗「叢林法則」、如何鍛鍊小孩的金錢教育...，在在都是具體而且馬上可以付諸實行的真知灼見！

大前研一的《OFF 學——會玩，才會成功》，將是幫助讀者晉身「生活達人」的一劑魔幻配方。

<堅強淑女偵探社> 亞力山大·梅可·史密斯(Alexander McCall Smith)著；嚴立楷譯 索書號：873.57/5034



本書的背景建立於非洲南部的波札那，主角蘭馬翠姊是一位勇敢多智的非洲女性，在當地開設了一家偵探社，成為當地獨一無二的女偵探，解決了無數大小人物的生活煩惱。書中沒有流血，沒有冷酷的犯罪案件，與一般的犯罪小說迥然不同；其特色並不在展現詭異的奇案，而是一些與生活習習相關的困擾——例如為人尋找失蹤丈夫，揭發一個騙子的真面目，找尋一個叛逆女兒的下落，追查一位疑似被巫師抓去煉製補藥的小男孩——而在解決問題的過程中，展現了人性的關懷及溫暖。它有的是到處可見的小機智及充滿非洲人情味及趣味的的生活意趣。在敘述這些溫馨偵探故事的同時，作者很自然地帶領讀者認識一個非刻板印象中的非洲——這個非洲展現的不是戰爭、饑餓、絕望，而是其美好的質樸傳統及代代相傳的生存毅力，全書充滿醇厚的生命情懷。

作者的寫作風格輕緩舒適，行文流暢，毫無壓力，讀者進入故事的歷程，就猶如欣賞畫家用彩筆靈巧的一筆一筆描繪成一幅非洲的田園風景畫。

因為本書的成功，之後便發展成一系列暢銷小說，而且讀者涵概廣闊，年齡層從 14 歲到 98 歲都可見，如美國總統布希夫人，及微軟創建人比爾·蓋茲都是他的熱情書迷。本書甫推出便獲得兩位「布克獎」評審委員的特別推薦，隔年即獲選為《泰晤士報文學增刊》的「年度暨千禧年最佳國際圖書」，並進入《出版人週刊》及 Amazon 及《紐約時報》暢銷書排行榜，延續的系列銷售量已達一千五百萬本，女主角堅強溫暖兼之淑女風範的形象以深植人心。

<大人物與小人物的距離：0.05mm> 胡衛紅作 索書號：177.2/4722



《聖經》馬太福音說：「凡有的，還要加給他，叫他有餘；凡沒有的，連他所有的也要奪去。」小人物尋找僅有的機會；大人物創造無窮的機會！

小人物將任何一次失敗都視為意外損失。所以他們痛恨失敗，甚至放棄種種機會以迴避失敗。他們的人生也因為平淡而缺少光彩。

大人物對失敗的理解是暫時不順利。所以當事情不順利時，他們並不感到意外，同時決定，改進方式再試一次，直到成功。

小人物只看重眼前的人和事，這正是他們急功近利的原因，他們相信「到手就是財」，對未來收益根本不敢抱太大的指望。

大人物將目光至少放在未來五年的發展上，並預先判斷可能遇到的問題和可以利用的機會，所以在機會來臨時也不會錯過。

什麼是大人物？就是那些憑傑出人格受到人們稱道、敬仰和效法的人，以及那些憑正當手段取得傑出成就的人。什麼是小人物？就是那些貪圖安逸、不思進取、終生碌碌無為的人，以及那些憑不正當手段謀取私利而受人唾棄乃至身敗名裂的人。

改變是一點一點發生的。發生變化的原因經常微不足道，產生的結果卻十分驚人。如果去掉大腦中的約十五毫克碘，人就會變成白癡。十五毫克碘不值一分錢，它卻能使人發生本質的變化。人生的差距，也是因為一些微不足道的理由拉開的，大人物只是在某些方面比另外一些人多了一點東西或少了一點東西，他們的人生就截然不同。

大人物比普通人多了一點什麼？或少了一點什麼？這正是本書將要介紹的內容。看了這本書，你也許會產生疑問：真的嗎？這些習以為常的事情真的能改變每個人的差距嗎？真的能造成天壤之別的結果嗎？當然是真的！大人物並不需要從某個山洞中找到不為人知的秘笈，他們只是在尋常小事上比別人做得好一點點，於是成就了一生。

二、新到電子資源介紹

(一) 試用資料庫

• <EVIDENCE MATTERS> 試用期間~2006/6/30

實證醫學 (Evidence-based Medicine, EBM) 一詞是描述經過系統化的搜尋及嚴格的評估後而產生的研究發現，作為最適當的醫療決定的基礎。不像其他高度仰賴專家意見的醫學諮詢工具，Evidence Matters 是唯一能幫助醫護人員，快速找到並整合相關已發表並經同儕評鑑的醫學證據，來回答個別患者的問題。

Evidence Matters 是一個使用簡便的系統，幫助使用者針對已診斷確定的病患，選擇最適當的療法。透過簡單的檢索介面提出問題，即可獲得最新經同儕評鑑的研究結果。結果是將實證內容呈現於圖表摘要中。搜尋結果的呈現方式，幫助讀者快速對內容進行評估及分級。

• <回溯電子期刊 Online Journal Backfiles - Elsevier> 試用期間~2006/9/15

包含 SDOL Backfiles (ScienceDirect Backfiles) 1995 年以前的回溯期刊全文，可瀏覽的期刊多從第一卷起。提供 1,800 餘種電子期刊全文及包含摘要之書目資料，主題依各學科領域分類，收錄範圍多自第 1 卷第 1 期起，超過 700 萬篇可檢索的全文，橫跨 100 年的百萬頁研究文獻，PDF 格式的全文文獻，以及 HTML 格式的摘要與參考書目清單。其紙本期刊分屬 Academic Press、Bailliere Tindall、Churchill Livingstone、Editions scientifiques et medicales Elsevier、Elsevier、Elsevier Advanced Technology、Elsevier Current Trends、Excerpta Medica、JAI、Mosby、North-Holland、

Pergamon、W.B. Saunders 等出版公司。可以透過 Pubmed、Scopus 等多種資料庫，串接檢索結果與全文，輕鬆簡單的在電腦前完成更多的工作。

• <MICROMEDEX 藥物諮詢資料庫—23 子資料庫全部開放試用版> 使用期間~2006/6/30

本資料庫共包含 23 子資料庫，由衛生署「推動科技交流及科技環境建置」補(捐)助科技發展計畫之「聯合採購核心生物醫學電子資源」計畫採購供全國醫學中心使用。其中 Material Safety Data Sheets (MSDS) 以及 REPRORISK® System 將可繼續使用至 2006.12.31

(二) 新到電子資源

• <Ageline 老年學文獻資料庫>

AgeLine 是一專門探討老年人及其相關資訊之資料庫，其主題涵蓋：老年學、經濟學、健康科學、心理學及社會科學等；資料收錄自期刊文章、書籍、研究報告及政府文獻。所有收錄之資料皆經過 AARP (American Association of Retired Persons)之篩選，且附有摘要；本資料庫採用 Aging Terminology 索引典。

收錄年代：1978-present

資料型態：索引|摘要型

更新頻率：雙月更新

每年新增資料筆數：逾 3,000 筆資料

• <科學引文索引資料庫 - Science Citation Index Expanded>

簡稱 SCI，收錄理、工、醫、農、生科等科學技術類期刊共 6,376 種。「引文索引」是以引用文獻為基礎，來顯現文獻與文獻之間相互關係的連結。利用本資料庫可檢索單篇論文的引用文獻，與被其他論文引用的情形，以及是否和其他文章引用相同的文獻，並可探討特定研究主題的來源與最新發展。

收錄年代：已回溯至 1900 年，自 1991 年起之資料含作者摘要。本校購買權限可查檢近五年資料。

更新頻率：每週更新

本資料庫鎖校園 IP 使用，同時上線人數 3 人，使用完請記得要 LOGOFF 以免影響他人權益。

• <社會科學引文索引資料庫 - Social Science Citation Index Expanded>

簡稱 SSCI，收錄社會科學類期刊計 1,815 種，與 SCI 同為引文索引資料庫。除可查檢每篇文章的引用文獻外，還可查知一篇文章被引用的情形，以及是否與其他文章引用相同的文獻，對於蒐集特定研究主題的文獻資料而言，有很大的幫助。

收錄年代：收錄年限自 1956 年起，自 1992 年起之資料含作者摘要。本校購買權限可查檢近五年資料。

更新頻率：每週更新

本資料庫鎖校園 IP 使用，同時上線人數 3 人，使用完請記得要 LOGOFF 以免影響他人權益。

- **MEDLINE (MEDlars onLine, 1951-)**

為美國國家醫學圖書館所製作世界上最具權威的生物醫學資料庫。收錄七十個以上國家三千九百餘種期刊資料，每週更新。

一、新到多媒體資料介紹

片名：再見了，可魯

資料類型：DVD

出版者：三虹實業有限公司

索書號：VV / 987.83 / 1060

【再見了！可魯】是一部改編自真實事件的感人電影，故事的內容是關於一隻拉布拉多獵犬平凡卻瑰麗的一生。導盲犬可魯以純真、善體人意的真誠，感動了幾百萬人的心。同名傳記小說裡平實而動人的文字與幾十幅生動的攝影作品，曾憾動了億萬的亞洲讀者。

電影敘述一隻拉布拉多導盲犬可魯由生到死，忠實的呈現了導盲犬的訓練過程、與主人（盲人）間的互動，風格簡白平實，卻蘊含著一種深層的意味與感動。當可魯純真的眼神望著你時，將勾起你心中最深層的悸動。

片名：最後一擊

資料類型：DVD

出版者：博偉家庭娛樂

索書號：VV / 987.83 / 6215

羅素克洛飾演 1930 年代傳奇拳擊手詹姆斯布達克，在拳擊生涯顛峰時，因受傷不得不退出拳壇。在經濟大蕭條的時代，不能打拳的詹姆斯爲了養活家庭，只能當碼頭工人，甚至淪落到領救濟金度日。一個偶然的巧合，讓詹姆斯獲得重返拳壇的比賽機會，不再年輕的他竟大爆冷門痛擊對手，接著又在不被看好的情況下連續過關斬將，一步步重回拳壇顛峰。詹姆斯無比的毅力與勇氣，不但讓自己贏得拳王寶座，也鼓舞了當時低迷的美國人心，帶給大家無窮的希望。

[註] 以上資料置於四樓多媒體中心，館內備有電腦、電視、錄放機等觀

賞設備，歡迎來館使用。